

قینوس المندباد

٢٨
١٧٧



۱/۴۴۰ کمال فوج

قینوس والسندباد

شعر

الأمیر کمال فرج



الطبعة الأولى
حقوق الطبع محفوظة

الرسوم الداخلية والغلاف بريشة الفنان محمد سليم

AL-ZAHWAH



الناشر
الزهورات

ص ب ١٣١٢٥ جدة ٢١٤٩٣
شارع السلوم - غرب شارع الأندلس - حي الحمراء - جدة
تليفون ٦٦٥٥٢٢١ - فاكس ٦٦٥٦١٠٩
المملكة العربية السعودية

الاهداء

إلى .. أمي
نبيع الطيبه

الأمير كمال فرج

جدة في ٣/١١/١٤١٢هـ
١٥ / ٥ / ١٩٩٢م

مقدمة

بقلم

معالي الشيخ / حسين عرب

وزير الحج والأوقاف الأسبق بالمملكة العربية السعودية

الأمير كمال فرج شاعر مبدع له إسهاماته في الميدان الشعري ، وفي الوقت الذي تغمر موجة الحداثة وقصيدة النثر مجموعة من الشباب لسهولة يأتي هذا الشاعر ممسكاً بعمود الشعر ووزنه وقافيته ليعلن للناس أن السليقة العربية بخير ، وأن عشاق الشعر الصحيح المليح ما يزالون رغم كل ما قيل ويقال عن إنتهاء زمن الشعر العربي الصحيح الفصيح .

ولا أدري سبباً يتيح لهؤلاء المنادين بإنهاء زمن الشعر العمودي؟ وكيف يفكرون . . ؟

الشاعر أيها السادة يولد شاعراً مزوداً بموهبة ضبط الوزن الذي تنتهي به القافيه ، وهذا صنع الله في عبادة الشعراء ، فهل تستطيعون محو ما خلق الله من مواهب فطرية أودعها في بعض خلقه . . ؟

يقولون أن الوزن قيد ، والقافية صعبة ! ، ومن كلفكم بالوزن والقافية سوي أنكم تريدون أن تكونوا شعراء دون أن تخلقوا شعراء .

وهل عجز الشعراء الموهوبون منذ بدء الخليقة حتى الآن عن الوزن والقافية ، وما هي قيمة الشعر إن لم يكن موهبه . . ؟ إذهبوا إلى النثر ففيه غناء علي الوزن والقافية ، ولم يلزمكم أحد على أن تكونوا شعراء ، وفي النثر مجال واسع ، ولا أئمه ورواد فيه كائنة الشعر ورواده . .

إن الذي دعاني إلى هذه الكلمات هو مطالعتي لديوان الشاعر الأمير كمال فرج الذي لم يخطئه الوزن ولم تعجزه القافية متمسكاً بهما محافظاً عليهما ولم تغره سيطرة الشعر المنشور ، وقصيدة النثر ، وشعر الحداثة والتفعيلة وغير هذه الأسماء على التنكر لفنه ودحر موهبته الفطرية الأصيلة .

إن ديوان الشاعر الأمير كمال فرج وغيره مما يصدر من الشعراء الأصيلين هو أقوى رد علي دعاة الحداثة وما هم بمحدثين ، ولكنهم متنكرون أو عاجزون يتمسكون بالأوهام ، يريدون أن يخلقوا شيئاً من لا شيء .

تداعت في ذهني هذه الخواطر وأنا بصدد كتابة مقدمة لديوان الشاعر الأمير كمال فرج وقد آثرت أن تكون مختصرة لا تستدعي التعريف بالشعر والشاعر ، بل تكون كلمة معبرة عن تقديري للشاعر الذي إلزم بعمود الشعر ، وتنم قصائده علي شاعريه أصيلة متمكنه مع ما يصاحبها من روح المداعبة والمفاكهة في بعض القصائد وهي ميزة أخرى تضاف إلى مميزات هذا الشاعر المبدع ، وقد تجولت بين دفتي الديون وقد رأيت أن أنقل للقارىء بعض أبياته الجميلة .

● يقول الشاعر في قصيدته (حضر الربيعُ) :

حضرَ الربيعُ فأنشد الغريُّدُ
وتراقصتْ بينَ الغصونِ وروُدُ
وتمايلت كلُ القوافي وإعتلى
وجهُ الزمانِ تبسمٌ وخلودُ
خرجت طوابيرُ الشمسِ قوافلاً
في الأفقِ تحفلُ بالهوي وتشيدُ

لبست ديارَ الحَيِّ أحلى حلةً
وهفا إلى سمعِ الزمانِ نشيدُ

● ويقول في قصيدته (شاطيء الحب) :

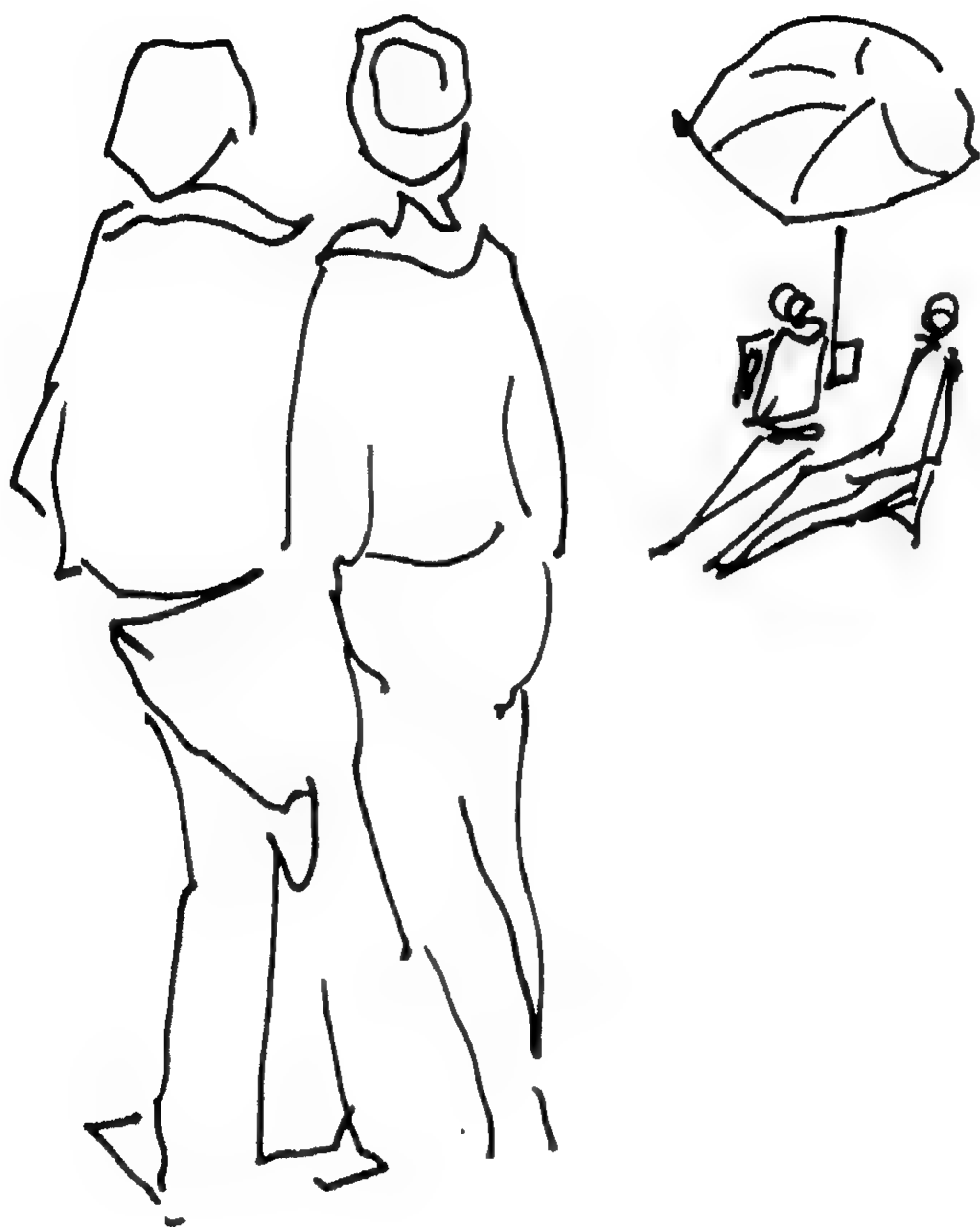
علي شاطيءِ الحبِّ شطُّ (جليم)
جلسنا بمخضلةٍ من نسيمٍ
أنا والحبيبةُ والبحرُ يرنو
ويبسمُ يشدو بصوتِ رخيّم
ويلمُعُ كالماسِ وجهُ المياه
ويسمو فينقُضُ غناَ الهومِ
وهدهدُ البحرِ دُفٌّ رقيقُ
وشمسُ الشواطئِ أم رؤوم
ويصدحُ كورنيشتنا الليالى
باغنيةٍ من زمانٍ قديمٍ

● ويقول في قصيدته (حزن الحنطة) :

معذرة يا قلبي إننى
أدمنتُ جميعَ الأحزان

قد خضتُ البحرَ ولكنِّي
لا أعرفُ بُعدَ الشطآنِ
وتلاقت عينانا صباحاً
وتمردَ سيفي عاداني
أغرقني الجذرُ بعينيها
والمُدُّ أطاح ببنياني
فأنفلت السهمُ إلى قلبي
وانغرس بلحمي وكياني

وأنا إذ أنقل للقارئ هذه الأبيات من الديوان أعرف أن هذه ليست مقدمة للديوان بل
تقديم للشاعر ، وأترك لزملائي النقاد والباحثين دراسة وتحليل الديوان ، مع تمنياتي للشاعر
بالمزيد من التفوق والإبداع .



شاطيء الحب

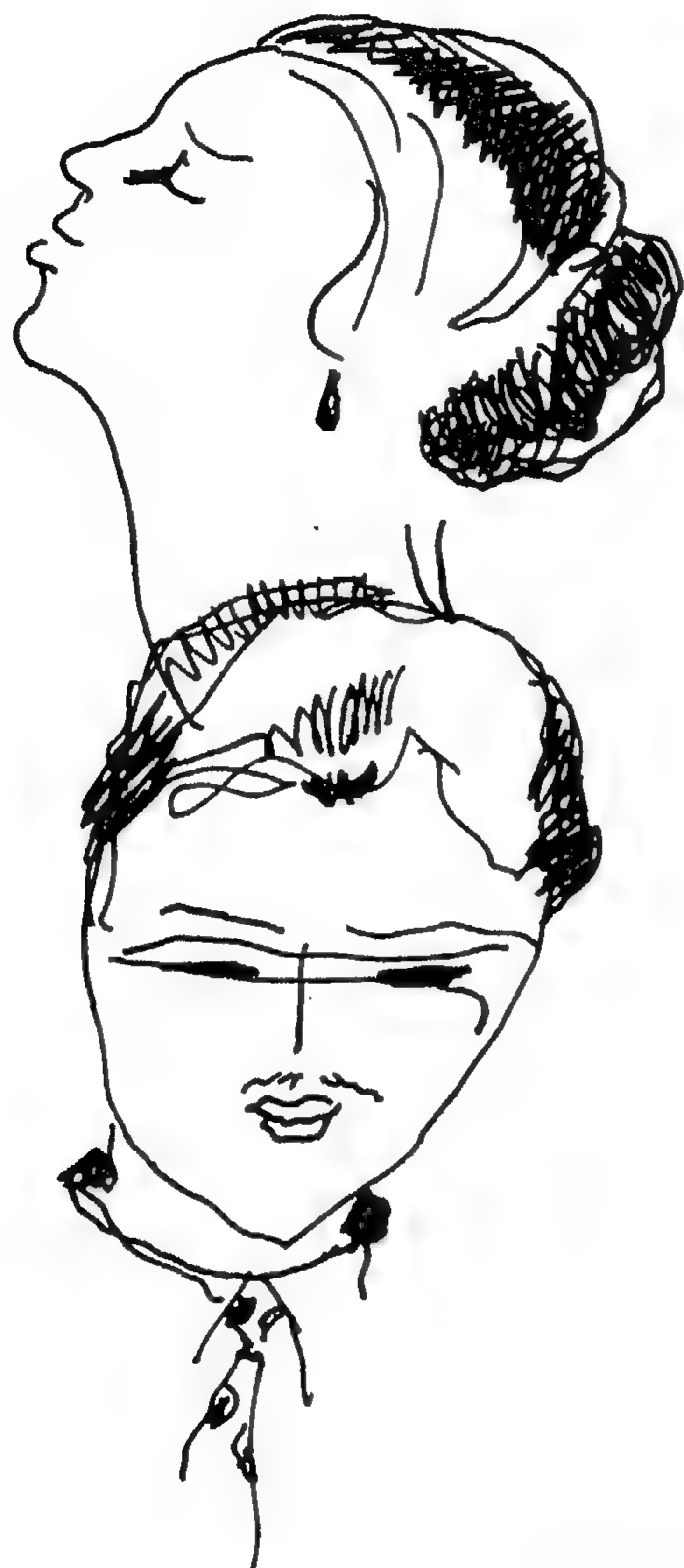
شاطيء الحب

على شاطئ الحب شطٌ (جليمٌ)*
جلسنا بمخضلةٍ من نسيمٍ
أنا والحبيبة والبحرُ يرنو
وييسمُ يشدو بصوتٍ رخمٍ
ويلمغُ كالماسِ وجهُ المياهِ
ويسمو فينقضُ عنا الهمومُ
وهدهدُ البحرِ دُفٌ رقيقُ
وشمسُ الشواطئِ أمٌ رؤومُ
ويصدخُ كورنشنا لليالي
باغنيةٍ من زمانٍ قديمٍ
على الرملِ كنا وريحُ الروابي
تداعبُ دوحَ الجنانِ الكريمِ
نريدُ شوقاً نشيدَ الغرامِ
ونهفو على خفقاتِ الأديمِ
وندخلُ في الصبحِ فردوسَ حبٍ
وندفعُ بالشوقِ كلَّ الرسومِ

ونملاً كاساتنا بالتمنى
ونثملُ في الشوقِ .. نعدو .. نهيمُ
على ضفةِ الشَّطِ نعدو سويّاً
نراسلُ بالشوقِ كلَّ النجومِ
تعانقُ كفائِ حباً يديك
وننزلُ بحرَ الهوى كى نعومُ
غداً سوفَ يمضى قطارُ المصيفِ
فلا شيءَ عندَ الزمانِ يدومُ
ويحفظُ قصتنا البحرُ دوماً
ليحكى حكايةَ حبٍ عظيمُ

الإسكندرية في ١٩٨٦م

* أحد شواطئ مدينة الإسكندرية .



القلب والضريح

القلب والضريح

تعالى قد هويتك يا مليحة
وغنى للهوى وابنى صروحة
ففى خديك ترتسم الأمانى
وفى عينيك أقدنة فسيحة
تعالى فالقوادم الصب يهفو
إلى عينيك كى تشفى جروحة
ففيها البسم الشافى لقلبي
وتحوى الجفن أطياف مريحة
يعاتبني غداة البين قلبي
وتطوينى عذابات القريحة
سألت القلب أن ينسى ويسلو
صبايئة فما أخذ النصيحة
على صفصافة الأحزان تبكى
بعثرتها العصافير الجريحة
وشمس الأفق أرملة الفياق
وهذى الريح تدمى كالذبيحة

تعالى أعلن العصيان قلبي
وشوقي ثار أعلن لي جموحة
فبعدك روضنا المحزون بك
تحطم والخسائر ذي فديحة
تعالى كي يغنى .. الروض حتى
يهل النور في أفق الصبيحة
ورو القلب شهداً من هواك
وكوني في علاقتنا صريحة
فهيا اشرقي يا شمس عمري
ليالي البعد موحشة قبيحة
تعالى فالرماد غداً لهيباً
وقلبي الآن يستبكي ضريحة

القناطر الخيرية في ١٩٨٥م



أنامها

أناملها

بمائدتي الصغيرة يا أنيقة
تنامُ هُنا أناملكِ الدقيقَةُ
تضيءُ فتماً الأفنان سحراً
كنجمٍ بثُّ في الدنيا بَريقة
وخاتمكِ الجميلُ بها فريدُ
سعيدُ الحظِّ يمنحنا عقيقه
تحيطُ الكوبُ في دعةٍ وتضوى
ويعرفُ ضيُّها السامى طريقة
أحاولُ أن أداعبها .. ولكنْ
تروغُ ببسمةِ الخجلِ الرقيقة
وفي صمتِ المكانِ هنا أراها
ترقرقُ كالعصافيرِ الطليقة
وترفلُ كالقراشِ على رُباه
تميلُ كسوسناتٍ في حديقة
تضوُّعُ إلى المكانِ كحقلِ زهرٍ
على فيحائنا يفضي رحيقة

يداكِ الحبُّ والمرسى لقلبي
دعيتها لى ثوانٍ أو .. دقيقة
أناملكِ الجميلة يا فتاتي
بِعمرِ غرامنا أحلى حقيقة
كفر الزيات فى ١٩٨٦م

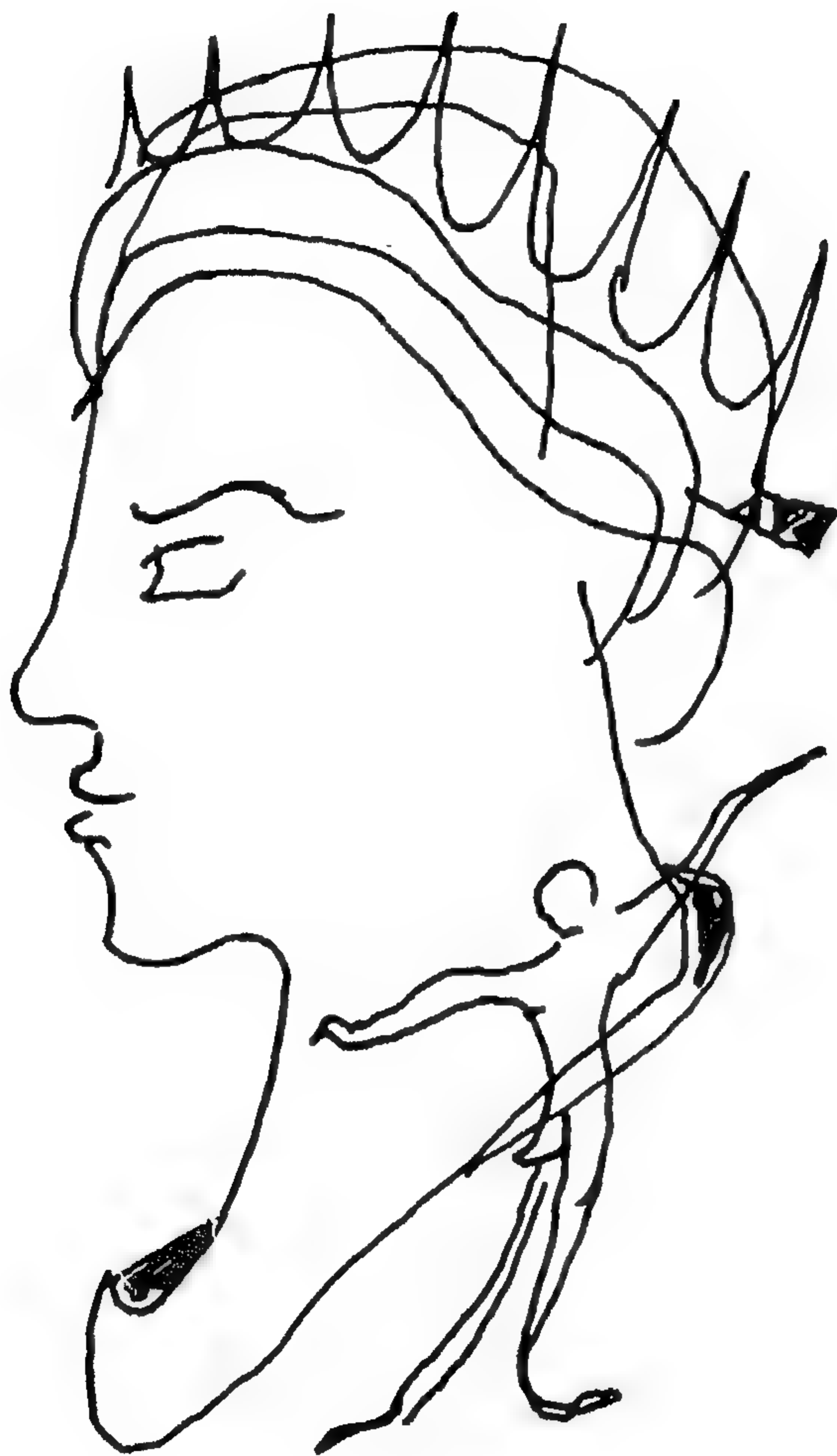


حضر الربيع

حضر الربيع

حضرَ الربيعُ فأنشدَ الغرَّيدُ
وتراقصتُ بين الغصونِ وروُدُ
وتمايلتُ كلُّ القوافي واعتلى
وجهُ الزمانِ تبسمَ وخلودُ
خرجتُ طوابيرُ الشמושِ قوافلاً
فى الأفقِ تحفلُ بالهوى وتشيدُ
لبستُ ديارَ الحى أحلى حلةً
وهفا إلى سمعِ الزمانِ نشيدُ
والزهرةُ الهيفاءُ أشرقَ غُرسها
راحَتُ تزيّن مقلتيها الغيدُ
والحقْلُ أفضى بالسنابلِ والمنى
والريخُ تلهو والنخيلُ سعيدُ
وتلألتُ فى المَرَجِ أزهارُ الجوى
وانزاحَ من فوقِ السهولِ جليدُ
طوبى لأطيارِ الحديقةِ إنها -
صارتُ تغنى لحنها وتعيدُ

أقبلُ ربيعَ العمرِ أشرقُ في الدجى
فالكونُ قبلكَ مظلَمٌ وعنيدُ
والعمرُ قبلكَ كانَ حقلاً مقفراً
ومدينةً فيها الظلامُ يسودُ
أهلاً وسهلاً جئتُ أحلتُ المنى
وجعلتُ أفراحَ الزمانِ تعودُ
وجعلتُ كئيبانَ الرمالِ مرابعاً
تزهو عطورُ حولها وتزيدُ
وغدا الهجيرُ يفوحُ جواً نادياً
يحلو بهِ وقتُ المساءِ قُعودُ
هذا مكانُك فوقَ هاتيكَ الربى
يحويهِ زهرُ ضاحكٍ وعديدُ
فاطوِ رداءَ الحسنِ واهنِ بالهوى
عرشاً عليهِ لآلىءٌ وعقودُ
هيا نسيمَ الزهرِ رَفِرفِ حولنا
فاليومَ جاءَ إلى ربّك العيدُ
كفر الزيات في ١٩٨٦م



فنیہ

مغنييه

غناؤك للحبِّ ما أجمَلُهُ
يثيرُ الصِّبَابِاتِ والأخيلَهُ
سمعتك فاهتزت الريحُ شوقاً
وعانقَ ماءَ الهوى جدوله
وزغردَ في الصمتِ ثغرُ النسيمِ
وأثمرت الأرضُ والقاحلَهُ
وهذهَ شدوكِ في مسمعيَا
كأنك في خافقي بلبلُهُ
فمن ذا الذي صاغهُ بالدلالِ
وبالسحرِ والفنِ قد جمَلُهُ
غناؤك في القلبِ لحنٌ شجيٌّ
غناءً من الشمسِ مَنْ رتلَهُ
يجوب المدائن يهدى الحيارى
وبين القلوبِ لهُ منزلهُ
غناؤك علمَ طير الكنارى
أناشيدَ معزوفةٍ مذهلهُ

وراح يطوفُ بكلِّ الروابي
ليزرعَ فيها الربى الشاملة
يعانقُ في الصبح وجه الحياة
ويقضى لحون الهوى المرسلة
أتى الليلُ في موكب الأمسياتِ
يصافحُ كلَّ المنى الرافله
فهاتى كمانك هيا وغنى
نشيد السنابل يا سنبلة

كفر الزيات في ١٩٨٧م



فیننوس .. والسندباد

فينوس والسندباد

إملئى الأقداح هيا وامنحيني
زهرةً الأشواقِ والحبِّ الدفينِ
ودعيني أرتوى شعري فُراتاً
وغراماً من ينابيعِ الحنينِ
وأعزفي القيثارةً للدنيا وغنى
وإملئى الأجواء هيا باللحونِ

* * *

أقبل الليلُ المندي بالأمانى
وأذابَ اللحنُ فى دربِ السكونِ
والنجومُ السابحاتُ الآن سكرى
تعتلى فى أفقها عرشَ الفتونِ
رتِّلِ الأشواقَ قلبى يا مُناه
فاعطنى كفيك هيا ودعيني
أرتوى من نبعكِ القدسى حتى
تنتهى فى فرحةِ اللقا ظنوني

* * *

أَنْتِ يَامَنْ أَنْتِ هَلْ سَحَرْتُهَا دَى
أَمْ مَرُوجٌ وَرِيَاضٌ تَحْتَوِينِى
أَمْ غَدِيرٌ سَاخِرٌ الضَّفَّةِ صَفْوُ
أَمْ عَصَافِيرٌ بَعْلِيَاءِ الْغُصُونِ
أَنْتِ لى أَيْكَ وَحَلْمٌ يَتَثْنِى
أَنْتِ ضَوْءٌ يَتَجَلَّى فِى عَيُونِى
أَنْتِ يَا فِينُوسُ فِى الشَّرْقِ الْمُعَنَّى
جِئْتِ فَاَنْدَاخَتْ عَطُورُ الْيَاسْمِينِ
مَنْ هَوَاكِ الْعَذْبِ تَأْتِينِى الْأَغَانِى
مَنْ سَنَاكِ الْحَلْوِ أَسْتَسْقِى فَنُونِى

* * *

إِنْنِى أَقْبَلْتُ وَالْأَمْطَارُ خَلْفِى
طَارِدْتَنِى فِى بَحَارِى فَاحْتَوِينِى
سَنْدِبَادُ الْبَحْرِ عَادَ الْيَوْمَ إِنِّى
جِئْتُ كُلَّ الْأَرْضِ لَمْ تَغْفُو جَفُونِى
فَاَفْتَحِى الْأَبْوَابَ يَا دُنْيَاى هِىَا
يَا عَبَاءَتِى وَسِيفِى وَيَقِينِى
سَوْفَ أَبْقِى وَاهِباً لِلْحُبِّ عَمْرِى
وَأَغْنِى لِلْهَوَى فِى كُلِّ حِينِ

كفر الزيات ١٩٨٩م



فاده

غاده

« زميلة الكلية .. بعد أن فرقتنا المسافات »

يميناً أحبك دون هواده
وما عبّر الشعرُ عما أراده
هويتك يازهرة في الربيع
واسدلت حُبي إليك وساده
واطلقت عمري عصافير شوق
تغني اللحنَ تجيدُ الإعادة
منحك كل الذي تشتهين
فهل يبلغ القلب يوماً مُرادَه؟

* * *

عيونك ناضرة كالقبول
وفي عنق الشمسِ أحلى قِلادة
ووجهك ذاك الیهی المَقْبَدَى
له في الجمالِ الفريدِ الريادة
وثغرك أسر كل الزهور
وحسنك ذا يستحقُ الإشادة

جمالِكِ ترنيمَةٌ للصباحِ
وسحرُ جميلٍ طلبنا ودادَهُ

* * *

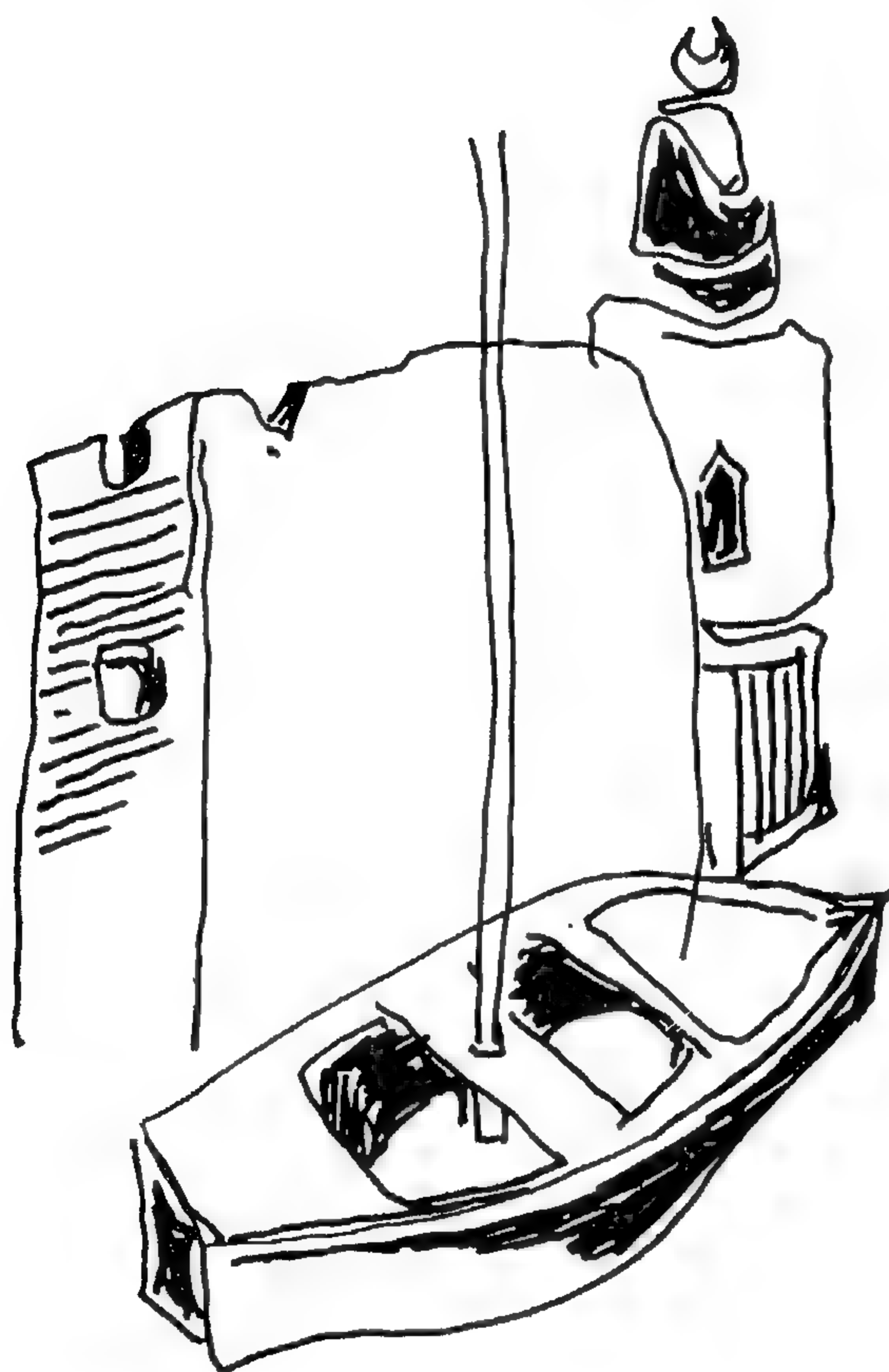
على ضفةِ النهرِ أقيتُ حُزني
غريباً رأى في يديكِ بلادَهُ
أتيتُ وأشرقَتِ للعالمينِ
فما للنهارِ القصيرِ إفادَهُ

أتيتُ فأورقَ عامُ الأمانى
وقد كانَ قبلكَ عامُ الرمادِ
رسمتِ في الروضِ فللاً وزهراً
نقشتِ في صفحةِ القلبِ غادَهُ

* * *

أيا ربةَ الحسنِ مرحى فإننا
عشقنا هواك سئماً بُعادَهُ
أنا عاشقٌ من زمانِ الوفاءِ
وقلبي بالنارِ يُركى رَمادَهُ
فؤادى مدينةٌ حبٍ ترامتْ
تريدُ لكلِّ الأنامِ السعادةَ
أبايعكِ الآنَ كى تحكميها
فهيا تعالى تولى القيادَهُ

طنطا في ١٩٨٨م



أغنية إلى جدة

أغنية إلى جدة

ضمي فتاك عروس البحر ضميني
ورتل العزف إن العزف يشجيني
يا حلوة الثغر في عينيك أغنيتي
وفي يديك هنا أحلى دواويني
البحر يسرى على شطيك مبتسماً
يداعب القلب في يسر وفي لين
والبدر والليل والأقياء وارفة
والطير يرفل في أفق البساتين
متيم بهواك العذب سيدتي
وفي رحاب الهوى أهدى قرابيني
عامان مرًا ومازالت جوانحننا
تشتاق للحب في عينيك يرويني
على ضفافك كم مهدت مجلسنا
بين الورود العذارى والرياحين

وفى ربوعك كم سهرتُ منفرداً
فى الليل أرسلُ أشعارى وتلحينى
فاشرقى ياربوع الشطِّ وابتسمى
وفى ربوعك يا (حمراء)* ضمينى
يا شطَّ جدة فارقنا احبتنا
فاشرق الحزنُ فى رُوحى وتكوينى
مليحة سكن الأشرارُ طلعتها
وأثمرت فى لياليها بساتينى
مازلتُ أذكرُ فوق الخدِّ عبرتها
قبل الرحيلِ ونازُ الفقدِ تكوينى
يا شطَّ جدة كم أمسيتُ تصحبنى
تخففُ الحزنَ عن نفسى وتحوينى
فكنْ لقلبى سلواهُ ومرفأهُ
وكن لشعرى أفراحى وتحنينى

جدة فى ١٢/٨/١٩٩٢م

* الحمراء . الحى الذى يقيم به الشاعر فى جدة



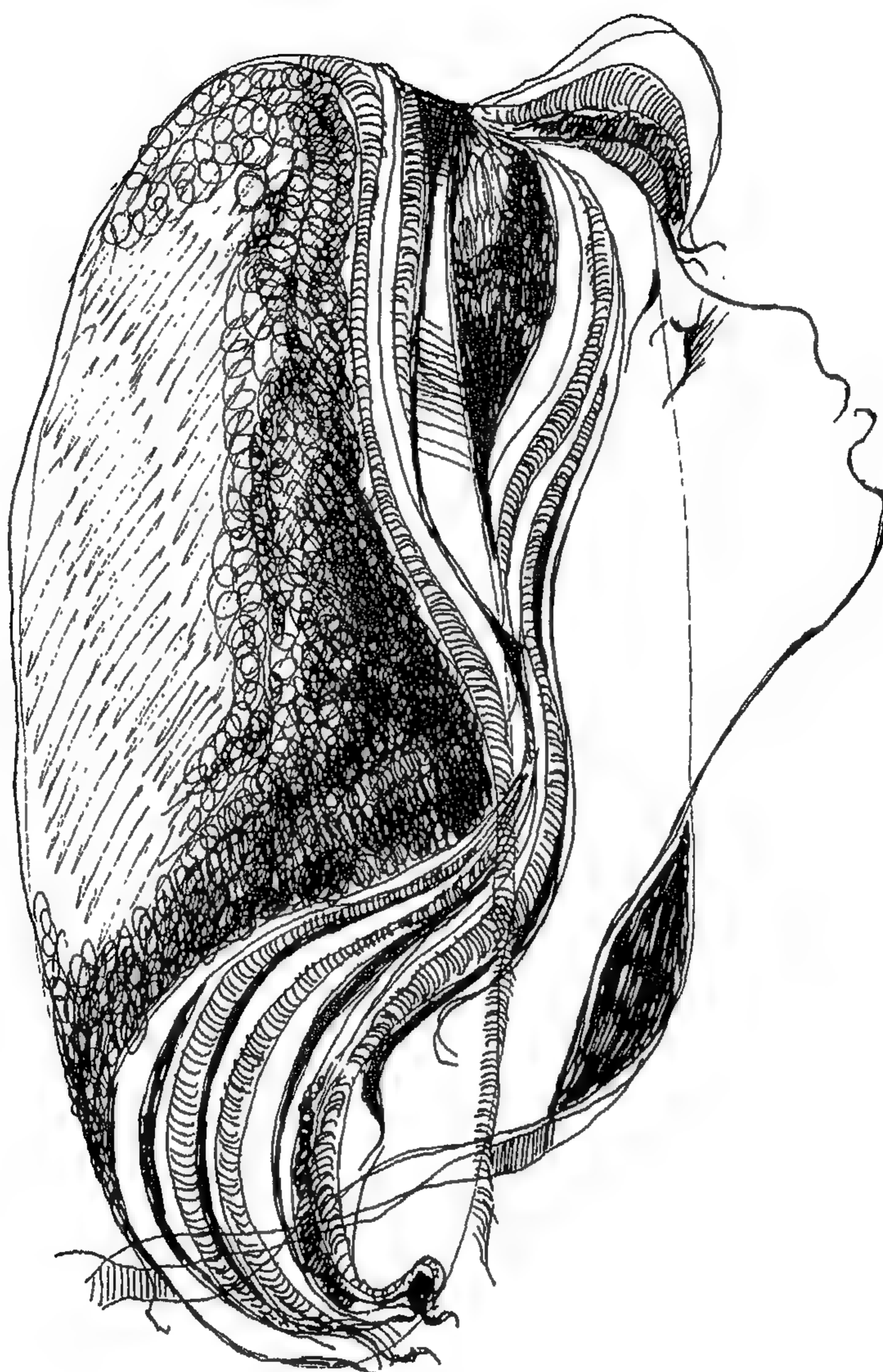
إعتذار إلى الحب

إعتذار إلى الحب

عُدَّ حيثُ كنتَ فلنْ أكونَ المولعَا
ياحبُّ إنى قد ألفتُ الأدمعَا
يامنْ أتيتَ إلَيَّ بالعشقِ الذى
أهواهْ لكننى صدقتك مانعَا
قلبى جريحٌ هل سمعتَ أنينهُ
فى الليلِ فى همسِ السكونِ مُروعَا
فى أرضهِ شعراً ومكتبةً وليـ
لْ ساهرٌ يحوى زماناً ضائعَا
قلبى كمثُل الشمسِ يضوى جمرها
لكنها تبدو بريقاً رائعَا
كم بتُّ أحلمُ أن يضمك خافقى
لتضىء آلاف الشموسِ وتسطعا
لكن أحلامَ الزمانِ بعيدةٌ
والحزن أحرق فى الصدور الأضلعا
هذا زمانُ الحزنِ والحبِ الذى
داستهُ أقدامُ الخريفِ ليقطعا

الشعرُ عندى ثروتى وعقيدتى
لكنهُ فى عصرنا لن ينفعَا
أنا ما صدَّدْتُكَ فى الهوى متكبراً
أو زاهداً فالحبُّ ليس ترفَعَا
لكننى أخشى عليكِ من الضنى
ومن إحتدامِ الليلِ إذ يتجمعا
وعلى عيونكِ خِفْتُ من شجنِ الهوى
وعلى فؤادكِ خِفْتُ أن يتوجعا
قلبى وأنتِ مدينَتَا خوفٍ واحـ
زانِ طَفْتُ ، إنى ظلمتكما معَا

كفر الزيات فى ١٩٨٧م



موكب الحطم

موكب الحلم

دعيني ارتلُ لحنَ الربيعِ
واقطفُ باقةَ زهرٍ بديعِ
إلى طفلةِ الشمسِ أهدى ورودي
تميمةَ عشقي وقلبي الولوغِ
على ضفةِ الحلمِ نعدو سوياً
كطفلين نركضُ بين الربوعِ
لنلقِ سلامَ الصباحِ المندي
ونزرعُ دربَ الدجى بالشموعِ
ونبحرُ في مركبِ الليلِ حتى
يضلُّ السفينُ طريقَ الرجوعِ

* * *

على النهرِ نغدو هنا عاشقينُ
وريحُ المساءِ على الضفتينِ
تميلُ وتنسابُ عبرَ الليالي
فيهفو إلينا شذا الشاطئينِ

على ضفةِ النهرِ تحلو الحكايا
وتجري المياه لنا كاللجين
وحين تهلُّ نجومُ الأماسي
نعانقُ عبر الظلالِ اليدين
ويجمعنا الحبُّ قلباً وقلباً
وتصبحُ فرحتنا فرحتين

* * *

دعيني احبك سراً وجهراً
وأهدي فؤادي لعينيك مهراً
وانسجُ من رايياتِ الصباحِ
إليك من الوردِ تاجاً وقصراً
وإن أقبلَ الصبحُ نمضي إليه
ونزرع للحبِّ فلأ وزهراً
نفنى إلى الكونِ أحلى الأغاني
فيمتحننا الزهرُ نفحاً وعطراً
على مرفأِ الريحِ نغفو سهارى
ونكتب للحبِّ شعراً ونثراً

* * *

دعيني أغنيك لحناً شجيئاً
تهادى رقيقاً إلى مسمعيّاً

تردده في المساء الطيور
وتمرح بالفرح فوق الثريا
غرام الحب إذا ما تسامى
بصاحبه الصب يغدو تقيا
يجول المدائن يهدى الحيارى
ويبنى إلى الحب صرحاً علياً
بنور الغرام يلف النواحي
ويحمل في الصدر قلباً تقيا

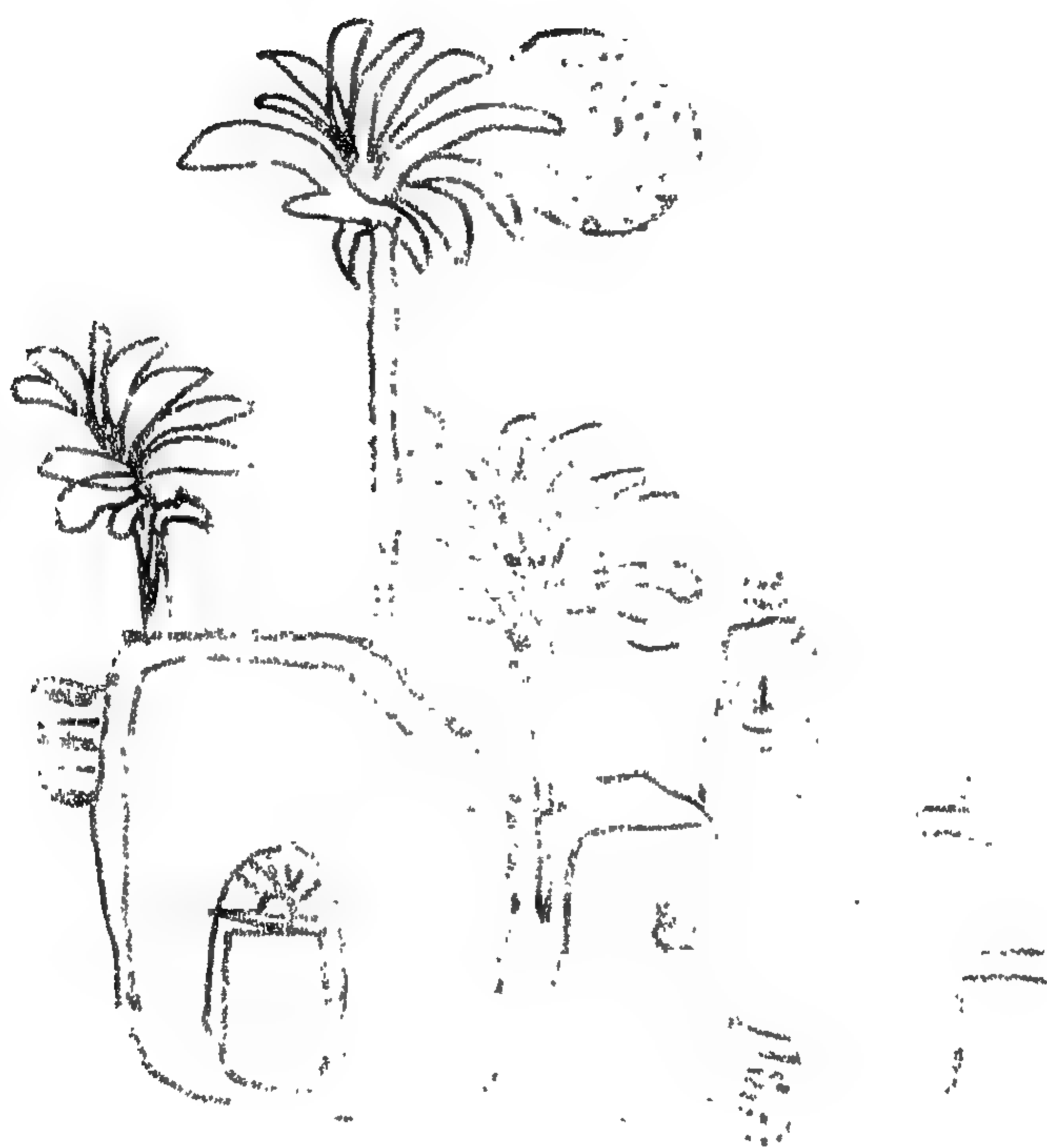
* * *

تعالى فعمر الليالي قصير
وعمر الأمانى كبير .. كبير
أتى موكب الحلم يدعو كلينا
لنركب قافلة من عبير
فما أجمل اليوم وجه الزمان
وما أجمل اليوم شدو الغدير
فهيا نصافح هذى الحياه
ونملاً بالحب كل الأثير
أتى الحلم هيا لنعدو سوياً
لنلحق بالركب قبل المسير

كفر الزيات في ١٩٨٨م



أشعده للوطن



Handwritten text, possibly a signature or date, located at the bottom of the page.

أنشودة للوطن

وُلدتُ فأهدت للحياة وجوداً
وَعَدْتُ على دربِ الزمانِ خلوداً
ومضتُ توزعُ للأنامِ أريجها
وترشُ فوق العالمين وزوداً
وتقودُ ركباً للحضارةِ زاهراً
يمضي على دربِ الشموسِ عديداً
هي من أحبِّ ولستُ أهوى غيرها
شمسُ الورى لن تختفى وتبيداً
هبتُ تغنى اللحنَ خفّاقاً لنا
وتقيمُ في الأفقِ الرحيبِ سدوداً
* * *
بلدَ الغريبِ أتيتُ دربكِ عاشقاً
وحملتُ عشقاً فى هواكِ مديداً
لا تملكُ الكلماتُ وُصفَ غرامه
لا تعرفُ الأشواقُ فيه حدوداً

يا مصرُ إنِّي في هواك متيمٌ
مازالَ عشقي في هواك شديداً
يسمو على كل العواطفِ بيناً
فالحبُّ للأوطانِ ليسَ جديداً
الشوقُ أشعلَ في الفؤادِ مشاعراً
وأثارَ في قلبِ المُحبِّ قصيداً
فانسابتُ الكلماتُ عاشقةً على
ورقي تترجمُ شوقها المعهوداً

* * *

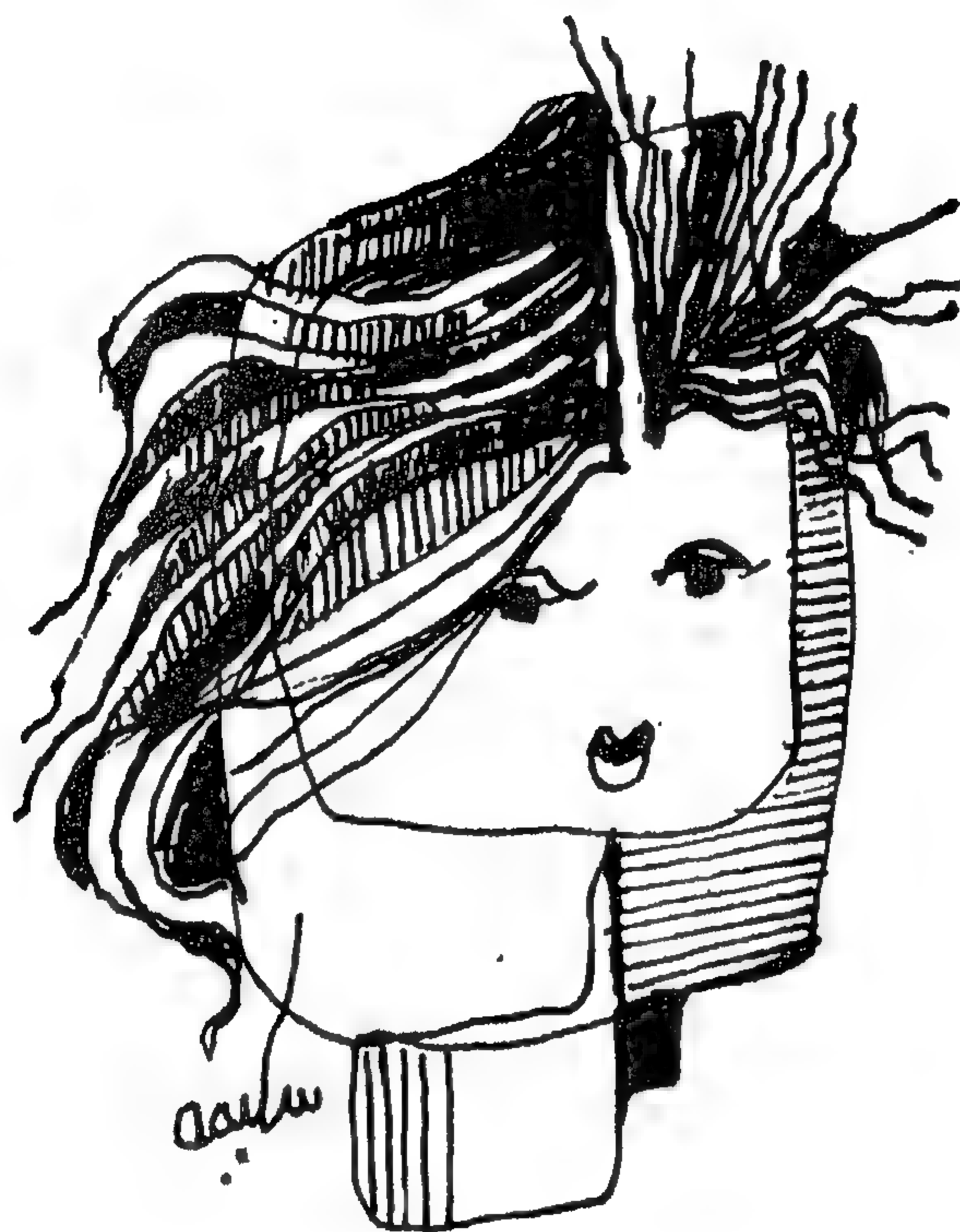
يا منُ اليها - نحو نورِ عيونها -
بعدَ الإلهِ قد انحنيتُ سجوداً
أرضُ الكنانةِ أورقتُ أغصانها
فجراً وشمساً لا تنامُ وعيداً
عزفتُ طيورُ الايكِ في أنحائها
لحناً تهادى في القلوبِ وثيداً
والشمسُ تبدو في السماءِ كأنها
حسناً تلقى في الرياضِ نشيداً
والنهرُ والصفصافُ يرقدُ حوله
ملكُ تربعِ أدهراً وغُهُوداً

* * *

معشوقتي السمرَاءُ ما أحلى السنا
بين العيون مَنُوراً وفريدا
أنت الحقيقة أنتِ في روض الورى
طيرُ يصبُّ على الربى تغريدا
اليومَ هبَّ المجدُّ سباقاً لكى
يبنى ويغزلَ حُلَمَنَا المنشودا
فلتسلمى وطنَ العروبةِ فخرها
ولتنعمى صارَ الرخاءُ أكيدا

* * *

كفر الزيات فى ١٩٨٧م



السجين

السجين

لماذا تَهْرُبِي مِنِّي
وتخفينَ الهوى عني
وعينك التي لَحَظْتَ
بفيضِ النورِ والخُشْنِ
تبوحُ وكم لَنَا قَالَتْ
حديثَ الحبِّ والشَّجْنِ
والمُحْ فيهما عشقاً
بريئاً غابَ في السِّجْنِ
بنورِ العشقِ قد لَمَعَتْ
وأضحى السِّرُّ في العَلَنِ
شعاعُ الحبِّ لا يَخْفَى
كضوءِ الصبحِ والوَسَنِ
فهل يلقى الهوى عفواً
ويترك قيده أغني
دعي عينيك سبيدي
تعانقُ في الهوى عيني

كفر الزيات في ١٩٨٨م



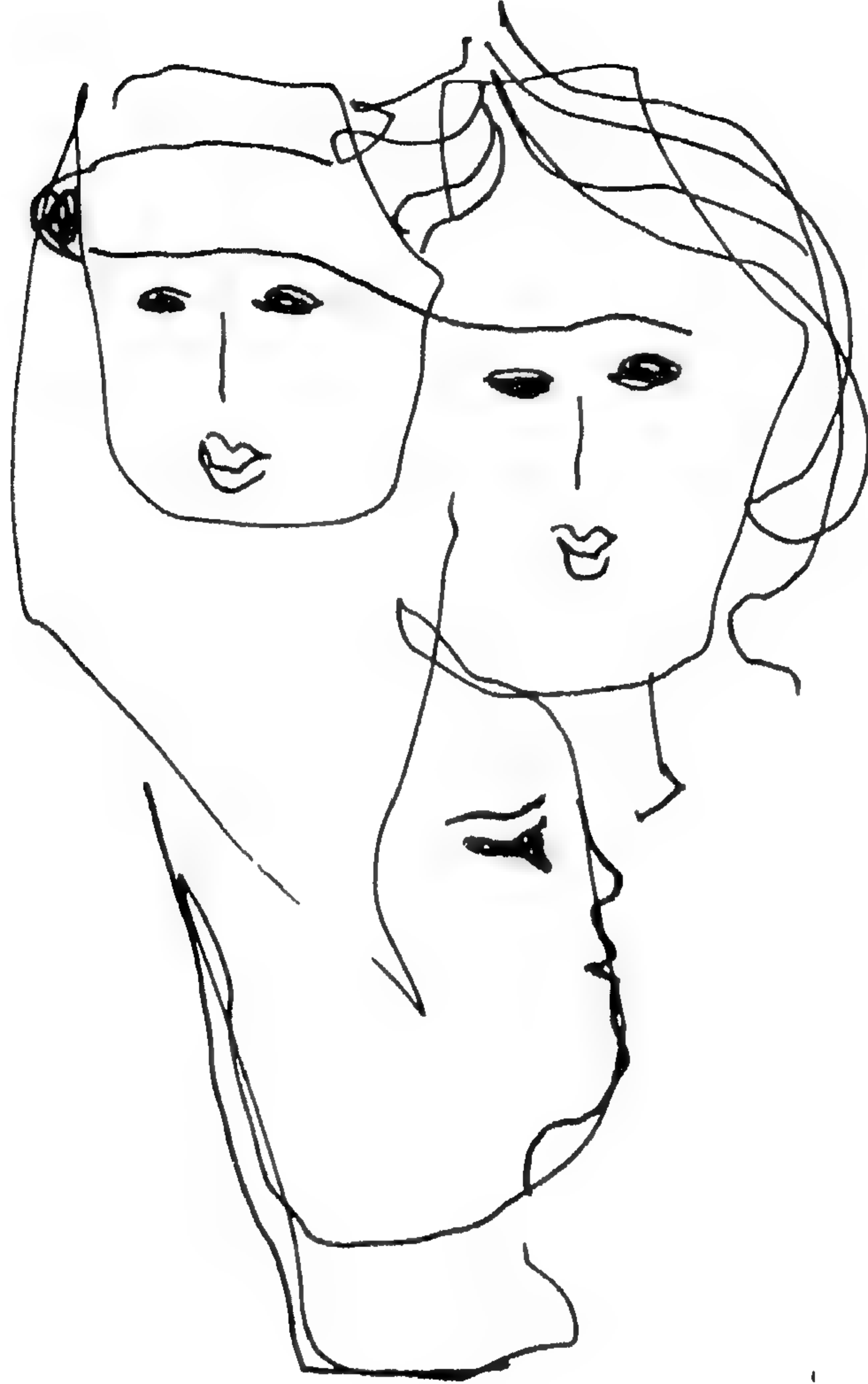
دعي الحزن

دعى الحزن

دعى الحزن يا ذاتِ أحلى عيون
ولا تغرقى ببِحارِ الظنون
يقولُ الوشاةُ وما كنتُ يوماً
مصدقهم ، ليتهم يعشقون
فهل يدركون الهدايةَ حياً..؟
فليتِ بأهلِ الهوى يؤمنون
يقولون أنى هجرتُ هواك
فهل يهجرُ الطيرُ عُشَّ اللحنِ
وهل تستطيعُ الحديقةُ ألا
تغنى وتثمرَ فيها الغصونُ
أنا راهبٌ فى هواكِ أصلى
وانزفُ صمتاً بليلاً السكونُ
وحبى إليك على الدربِ شمسُ
وهل تملكُ الشمسُ ألا تكونُ

دعى الحزنَ إني بحبك دوماً
جريحُ الفؤادِ أسيرُ الشجونِ
فمئلى يسوغُ المَوَاتَ عزيزاً
ولكن - معاذَ الهوى - أن يخونُ

القاهرة في ١٩٩٠م



أنا .. وهي .. وأمي

أنا .. وهى .. وأمها

« عندما اجتمعنا أنا وهى وأمها لنناقش القضية الشرق أوسطية
العاطفية » .

وقالت أمُّها : بالأمسِ كانت
علينا من قيودِ الأهلِ كثرة
وكانَ الحبُّ مجهولاً لَدَيْنَا
جهلنا فى زمانِ الأمسِ أَمْرُهُ
فدعكم من كلامِ الحبِّ هِيَّا
دروبُ العشقِ موحشةٌ ومُرَّة
فقلتُ لَهَا : ظلمتِ الحبَّ هذا
زمانُ راحِ نحنُ نعيشُ غَيْرُهُ
فكيفَ العيشُ فى دنيا الأمانى
إذا لمْ نرتوِ بِالْحُبِّ مَـرَّةً؟

عشقنا قد عرفنا الحبَّ صدقاً
إله الخلق أهدى الكونَ عِطْرَهُ
تعاهدنا وعهدُ الصديقِ فينا
حفظنا في حنايا القلبِ سرَّهُ
ورحنا نقتفى عطرَ المعالي
ونرسلُ في بريدِ النجمِ شعْرَهُ
ونرسمُ في عيونِ الأفقِ حُلماً
وننسجُ من خيوطِ الصبحِ قَجْرَهُ
ومنْ عَرَفَ الهوى في الصديقِ يوماً
سيعذرُ قابضى في السهدِ جَمْرَهُ
أُلتِ علىّ إنى فى هواها
لها أهدى فؤادى الصبِّ عُمرَهُ؟
أنا كالنحلِ أمضى فى الروابي
وما ذنبى وقد أنجبتِ زَهْرَهُ؟
القاهرة فى مايو ١٩٨٤م



الفول

القول

« قصيدة ساخره كتبها الشاعر في فترة تجنيده »

إنَّ صحنَ القولِ سامي
كلَّ إفطارٍ أمامي
زاخراً بالسوسِ يعلو
فوق وصفٍ أو كلام
بيننا في الجيشِ عشقُ
إن سَهَمَ العشقِ دامي

* * *

يعلنُ السوسُ احتجاجاً
ضدَّ أفواه الأنعام
ويصيحُ : القولُ بيتي
دونهُ يغدو حمامي
سوسةٌ تهتزُّ تيهياً:
من تُرى يعلو مقامي

* * *

فى سحرور الفجر يحلّو
وبه يحلو صيامى
طعمه فى الأكل شهيد
مثل أزواج الحمّام
أكلة منه فتغدو
هائماً مثل النّعام

* * *

فى هواه العذب - قولى -
ذاب عشقى وهيامى
وإذا ما نمت ألقى
قذرة عبر منامى
بائع الفول صباحاً
بلغ الفول سلامى

* * *

فوق هام المجد يعلو
يصعد السّوس العصامى
وبعرش الفول يبقى
حاكماً رخب الزّمام
فجموع الشعب يوماً
بايعته على الدوام

* * *

ياوزيرَ الحربِ مـرحى
خَفَّفَ المولى كـلامى
سأقولُ الحقَّ حتى
لو كسرتُم لى عظامى
فكلامُ النورِ أحلى
من كلامٍ فى الظلام
* * *
أيها الفولُ المُفدَّى
لك حُبى وإحترامى
وأخذوا يا صاحبِ قولى
حكمةً عـبرَ الأنعام
إن فولاً دونَ سوسٍ
ليس أهلاً للطعام

السلوم فى ٥ / ٣ / ١٩٨٩م



نحن المساب

لحن المآب

والتقيننا بعدمَا طَالَ الغيَابُ
يا ملاكاً هَلْ مِنْ بَيْنِ السَّحَابِ
وغَدونا مِثْلَ عصفورين طَاراً
فِي الخَمِيلِ الرَّحْبِ والعَطْرِ المَذَابِ
وانطلقنا فِي مَرُوجِ الصَّبْحِ نشدو
وفتحنا للأمانى أَلْفَ بَابِ
وانتشتْ فِي صدرنا الظامى سريعاً
فرجةُ اللقيا وأشواقُ الإيابِ

* * *

والتقيننا بعدمَا طَالَ الغيَابُ
وتداعى بَيْننا أعتى حِجَابِ
وتبدَّى وَجْهُكَ المرسومُ حلواً
فاستعادَ القلبُ فِي العمرِ الشَّبَابِ
واستراحَ الشوقُ فِي القلبِ المعْنَى
ومضينا نرتوى الخُبَّ شرابِ

نحتسى كأسَ المنى خمراً مُداماً
يحتوينا عطرُ هاتيك الرضابِ

* * *

عدتِ ياهيفاءُ لحناً لليالى
واثيراً قد شفى القلبَ المصابِ
وعلى الآفاقِ أقبلتِ إختيالاً

مثلَ شمس تزهى خلفَ النقابِ
فأفاضتِ ساحةَ العشبِ الموشى
بالصفاءِ العذبِ والحلمِ المجابِ
فتعالى يا حياةَ القلبِ أهلاً
يا شذا الأزهارِ يا لحنَ الربابِ

* * *

يا منائى اليومَ تحوينا الروابى
مثلَ أمٍ فى حنوٍ وتحابِ
لم اكن أدري بأن الدهرَ يوماً
سوفَ يحنو هكذا بعد العذابِ
هلتِ الأحلامُ من أفقِ التنائى
واتتنا بعد نأى وإغترابِ
والتقينا فى سياجِ الزهرِ صباحاً
وشدونا للهوى لحنَ المآبِ

كفر الزيات فى ١٩٨٦م



بجماليون

بجماليون^(١)

« مررت صدفة بالمكان الذى كنا نلتقى به .. فاشتعلت الذكريات »

طلُّ تراءى فجأة ورماني
بالسهم خضِبَ خافقَ الوجدانِ
فتتابعتُ في الخلدِ ذكرى عشتها
واريتها بالأمسِ فى أحزاني
يا أيها الطللُ القديمُ اجبْ هنا
كانتُ تغنى ابنةَ البستانِ
مازال يسبحُ فى ربوعك عطرها
عبقاً سماً بالوردِ والريحانِ
مازلتُ أبصرُ فى نقوشك طيفها
متبسماً كالزئبقِ الفرحانِ
تغدو وتمرحُ فى البَراحِ كأنها
طيرُ يعانقُ فرحةَ الأغصانِ
وإننا كبجماليونَ أرقبُ رسمها
علَّ الحياةَ تلقى من ثَّانٍ

واعانق الطيفَ الجميلَ وأستقى
نفخَ الشذا من وجهها الزَّيانِ

* * *

يا طيفها المرسومُ فوقَ نواظري
يا لحظَها المغروسَ في وجداني
لو كنتُ أدري أن بحركِ عاصفُ
لرفضتُ تركَ أحبتي ومكاني
أبحرتُ في بحرِ الحنينِ مغامراً
وسفينتي الحيري غدت عنواني
الريخُ والموجُ الغضوبُ ضحائي
وعيونكِ الحوراءُ لي شطاني

* * *

يا مبعثَ الأحلامِ والطيفِ الذي
أحيا المَوَاتَ بزهرةِ الأفنانِ
قلبي كعصفورٍ صغيرٍ في الربى
قد شردته عواصفُ الأحزانِ
يا زهرةَ النارِ التي أحببتها
وألقتُ فيها حرقَةَ النيرانِ
الأرضُ تسألُ عن أحبِّتها هنا
والريخُ باكيةٌ على الشيطانِ

وانا كسيزيف^(٧) الحزين مُعَذَّبُ
مازلتُ أحملُ صخرتي وأعاني

* * *

مازلتُ أذكرُ يومَ كنا هَا هُنَا
بينَ النخيلِ وبهجةِ الألوانِ
نتوسدُ الأحلامَ ننسجُ في الهوى
حُلماً يُقاتلُ قسوةَ الأزمانِ
ينسابُ شَعْرُكَ نائماً في ساعدي
واحيطُ قلبِكَ في هوى وحنانِ
أشتمُ في عينيكَ فصلَ تطيبِ
وتضمننا كَفَّ الربيعِ الحانى

* * *

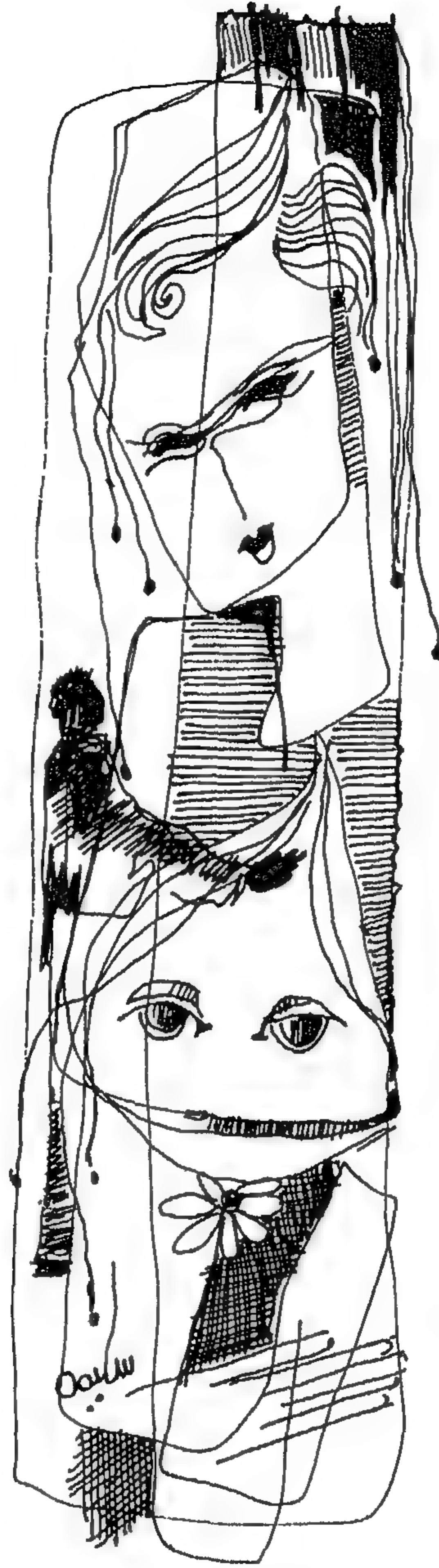
يا أيها الطللُ الذى ابصرتهُ
الشوقُ احرقَ أضلعى وكَيَّانى
اشعلتَ في قلبى الحزينِ جوانحاً
وأثَّرتَ فيه مدامعَ الأشجانِ
يا ويحَ قلبى بالصبايةِ يرتوى
في العشقِ مقتولٌ هناك وجانى

طلُّ الحبيبةِ عَمَ سلاماً خالداً
واسلمَ لقلبي يا أعزُّ مكانِ

كفر الزيات في ١٩٨٩ م

(١) بجماليون . أسطورة يونانية تحكى حكاية المثل الذي نحت تمثالاً لفتاه جميلة ،
ولشدة جمالها أحبها ، فتوسل للآلهه ، فاشفقت عليه فينوس ربة الجمال
فبعثت فيها الحياه .

(٢) سيزيف : أسطورة يونانية ملخصها : سيزيف الذي حكم عليه بأن يحمل صخرة
كبرى ، ويرتقى بها قمة جبل . وما أن يصل إلى القمة حتى تتراجع
الصخرة إلى أسفل الجبل من جديد ، وترمز هذه الأسطورة إلى العذاب
والقهر والجهد الضائع .



لصوص الشعر

لصوص الشعر

« سرق أحدهم قصيده للشاعر منشورة بجريدة (المساء) وألقاها في برنامج (مسرح المنوعات) بالإذاعة وحصل على جائزة البرنامج وقدرها عشرة جنيهاً » .

بَارِكْ اللّهُ الْإِذَاغَةَ
وَالْحَوَانِيَّتُ الْمُبَاغَةَ
سَرَقَ النَّصَابُ شِعْرِي
وَعَلَى الدَّنْيَا إِذَاغَةَ
وَبَقَلِبِ السُّوقِ جَهْرًا
بِرْخِيصِ السَّعْرِ بَاغَةَ
صَفَّقَ الْجَمْهُورُ شَوْقًا
صَدَّقُوا تَوًّا خِذَاغَةَ
فَاسْأَلُوا يَا قَوْمُ شِعْرِي
مَنْ بَنَى يَوْمًا يَرَاغَةَ
وَاسْأَلُوا الْبَحْرَ ... سَفِينِي
مَنْ بَنَى يَوْمًا شِرَاغَةَ

إِسْأَلُوا الْقِرْطَاسَ عَنِّي
إِسْأَلُوا حَرْفَ الطَّبَاعَةِ
كُلُّ حَرْفٍ فِيهِ نَبْضِي
كُلُّ لَفْظٍ قَدْ أَشَاعَهُ

* * *

أَيُّهَا النِّقَادُ هُبُّوا
وَاصْنَعُوا سَدَّ الْمَنَاعَةِ
إِنَّ جَيْشَ الذَّهَبِ يَدْنُو
يَمْدُدُ الْآنَ ذِرَاعَهُ
وَكَفَّانَا مِنْ حَدِيثِ
بَثٍّ فِي رَأْسِي ضِدَاعَةٍ
وَكَفَّانَا النَّقْدَ لَغَوًّا
وَالْمَوَاقِيْتِ الْمَضَاعَةِ
صَارَتْ الْأَدَابُ مَأْوَى
لِهَلَاكِتِ الْجَمَاعَةِ
وَتَرَاثُ الْأَمْسِ صِرْثًا
نَبْتَغِي الْيَوْمَ ضِيَاعَهُ
قَدْ مَضَى عَصْرُ الْمَعَالِي
وَأَتَى عَصْرُ الْوَضَاعَةِ

* * *

يَا صَوِّصَ الشَّعْرِ مَهْلًا
إِنَّ الْقَرَصَانَ سَاعَهُ

إنَّ قرصانَ القسوافى
مثلَ قرصانِ البضاغة
لن يزيدَ الشعرُ لصاً
ليس تكفيه القناغة
* * *
إننى فى الشعرِ صَبٌّ
أحسنَ المولى طِبَاغَةً
قد دعاهُ الوحى يوماً
أنَّ يلبى فاطمَةً
ليصوغَ الحرفَ شعراً
تبتغى الدنيا سَمَاعَةً
فإذا ما جاءَ لصٌ
يرتدى ليلاً قَنَاعَةً
يبتغى شعري فحسبى
أنَّ فى شعري إنقِصَاعَةً
هلْ يضيرُ الفجرَ شيءٌ
عندما يُعطى شُعَاعَةً؟

السلوم فى ١٧ / ١١ / ١٩٨٩م

-
- * اشتهر الشاعر بتحقيقاته الصحفية عن السرقات الادبية واكتشافاته العديدة لها ،
وبعد اكتشافه عدة سرقات ، اكتشف الشاعر هذه الواقعة .
- * كتب الشاعر تحقيقاً عن هذه الواقعة بعنوان (اضبط ... كشف عن المسروقات الادبية
فسرقوا قصائده) نشر بجريدة « الجمهورية » المصرية فى ٧ / ٥ / ١٩٨٧م) .



وصل السلام

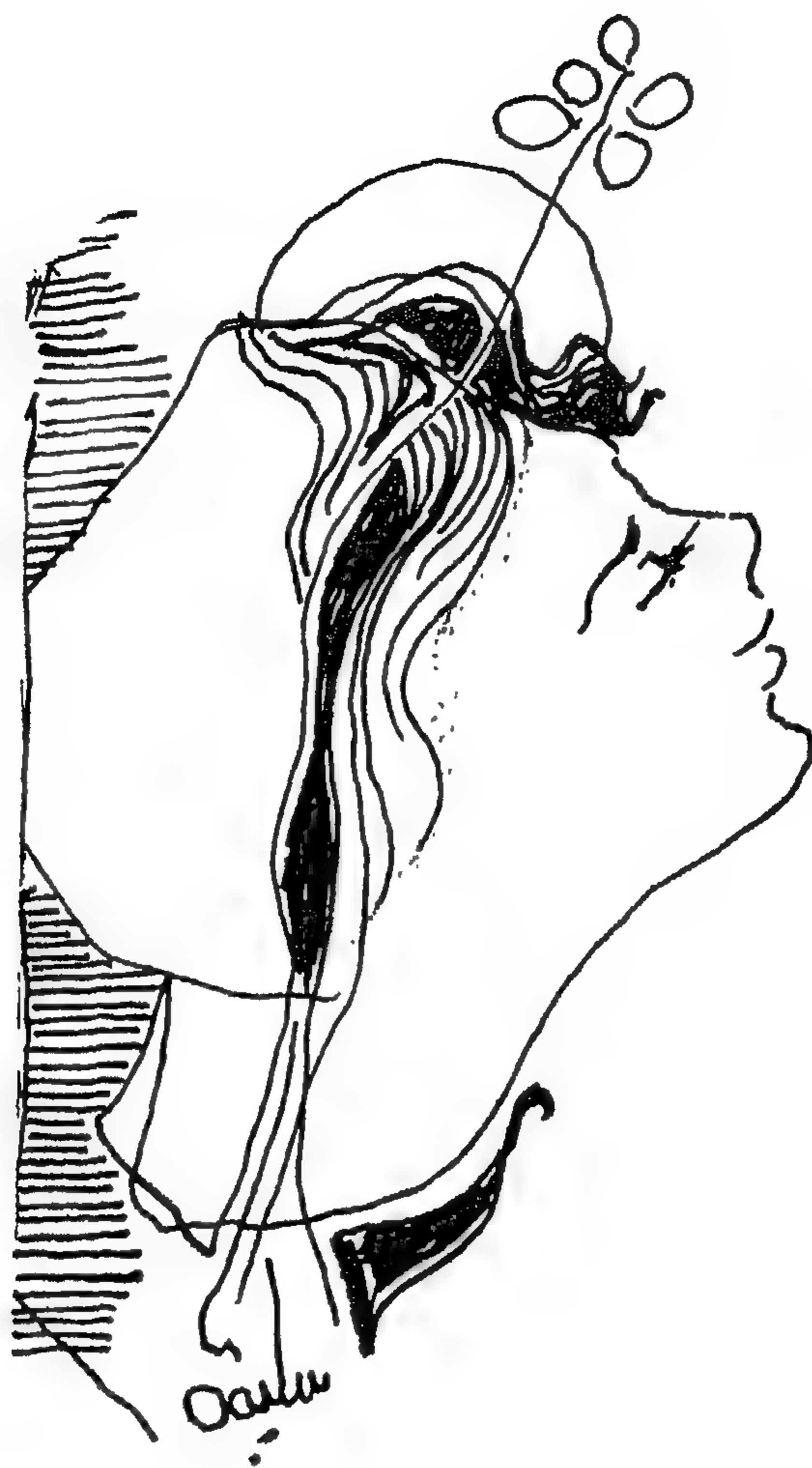
وصل السلام

« بعد عام من الفراق ... جاء إلى من يبلغني سلامها »

جاء الرسولُ مبلغاً أغلى سَلامَ
من عند مَنْ في القلبِ عاليةً المقامَ
فشَدَّتْ عصافيرُ الحديقةِ غنوةً
وتطايرتْ في الأفقِ أسرابُ اليمامِ
وسَرتْ إلى أعماقِ نفسي فرحةً
بيضاء هَلَّتْ فانجلي عنها الظلامُ
ومضى فؤادُ العشقِ ينبضُ بالهوى
لم تسمعِ الدقاتُ فيه منذَ عامٍ
منذَ اختفتْ في الهودجِ المسحوراً
حلةً وراءَ الأفقِ في سترِ الغمامِ
واليومَ جادتْ أرسلتْ لي من ليدٍ
هَما مَنْ يعيدُ لي المحبةَ والوئامَ

لو كنتُ أطمعُ بالكثيرِ من العطا
يا في الهوى يكفى هوى هذا السلام
شكراً رسولَ الحب جئتَ بفرحتي
عُدْ يا رسولُ وقلْ لَهَا: وَصَلِ السَّلَامُ

كفر الزيات ١٩٨٤م



رائدا

راندا

صباحُ الخيرِ يا راندا
صباحُ الخيرِ يا راندا
أثتُ عيناكِ .. يا مرحى
لتبعثُ فى الربى وردًا
وثغرُ الوردِ ذا يحكى
يبثُّ على القلوبِ ندى
هـى الأشجارُ ترقبنا
وترسلُ بالشذا وفدا
ونورُ الأفقِ ذا يسرى
ويفرشُ بالسنا مهـدا
* * *
هـواكِ العذبُ وافانى
وأوقدَ خافقى وقدا
غريباً كنتُ ظمـانا
كـزـرع يبتغى وزدا

إلى أن جئت يا قدرى
وصرت العون والمدد
فما بال النوى يطفئنى
ويبذنى بيننا سداً
تعاهدنا فهل بغنا
وحننا للهوى عهداً؟
كتابُ العشق ميثاقُ
وما خان الهوى أبداً

* * *

تناءينا بلا سببٍ
وصارَ لقائنا بُعداً
فهل فى العدل أن نهوى
ونجرعُ فى النوى شهداً
وفى أعماقنا صدقُ
ولم يرحبنا حداً

* * *

إلى عينيك سافرتُ
تركزتُ الأهلَ والبلى
ومن أجل العيون السم
مر جئتُ أصارعُ المدا
أنادى .. هل تجيبينى
وتلقى من هجتي رداً ..؟

ويشرقُ حُبنا شمساً
تبِيدُ السُّخْبَ والرَّعدا
* * *
هنا بالأمسِ غنيّاً
ورتلْ حُبُّنا الوَغْدَا
واشهدنا ظلال النخـ
لِ والأغصانَ والـوردَا
هنا تجتاحنا الذكرى
وتبعثُ شوقنا وجداً
* * *
هى الأشواقُ تحوينا
وقد صارت لنا سَنَدَا
وعينُكِ أقبِلتْ تهفو
وهلت تنثرُ الـودَّ
وجادَ الدهرِ مبتسماً
بوصلِ كانَ مبتعداً
فؤادى قُمْ لعينيهـا
فقد عادت لنا رانداً

طنطا في ١٩٨٧م



أمـواك

أهـوآك

الشمسُ وجهك والصباحُ بهاك
والسعدُ يا دنيائِ يومَ لقاءك
والبدرُ يقضى فى العيونِ تألقاً
ينسابُ يرفلُ فى ربوعِ ضيائك
والغصنُ فى قلبِ الخميـلةِ ناضراً
يهفو ويرقصُ فوقَ وقعِ خُطاكِ
والنخلُ والكـرمُ الفريدُ مباهياً
والأقحوانُ الحلوُ فوقَ رُبـاكِ
ذاتِ العيونِ السودِ كبـلنى الهوى
حتى غدوتُ أحبُّ فيك هـلاكـى
ما كنتُ أحسبُ أن حبك قاتلى
وبأننى حتماً أسيرُ سنـاكِ
الشمسُ لما فى الصبيحةِ أشرقت
ورأتك قالت : إيه ما أحلاكِ !
والأفقُ حينَ رآك قال : مليكتى
مرحى بسيدةِ الصبـاحِ الذاكى !

بنت الكرام كتمتُ حبك في دمي
لكن شعري فاح عطر شذاك
فإلام أكتم لوعتي في خافقي
وإلام أكتم في الضلوع هواك
وأبيت ظمأنا وليلى ساهر
يهفو الفؤاد إلى شطوط رضاك
أحكي إلى الليل الطويل قصائدي
وأنادم الروض الحزين الباكي
فمتى أبوح إلى الطيور بقصتي
ليجىء من خلف الجبال نداءك
إنى سأعلن للرياح حكايتي
وسأقهر الصمت المغلق فاك
الليل والشمس البعيدة يسألا
نى من أحب ؟ وهل أحب سواك ؟
ماذا أقول وقد ملئت تصبرى ؟
سأجيب يا محبوبتي : أهواك
كفر الزيات ١٩٨٥م



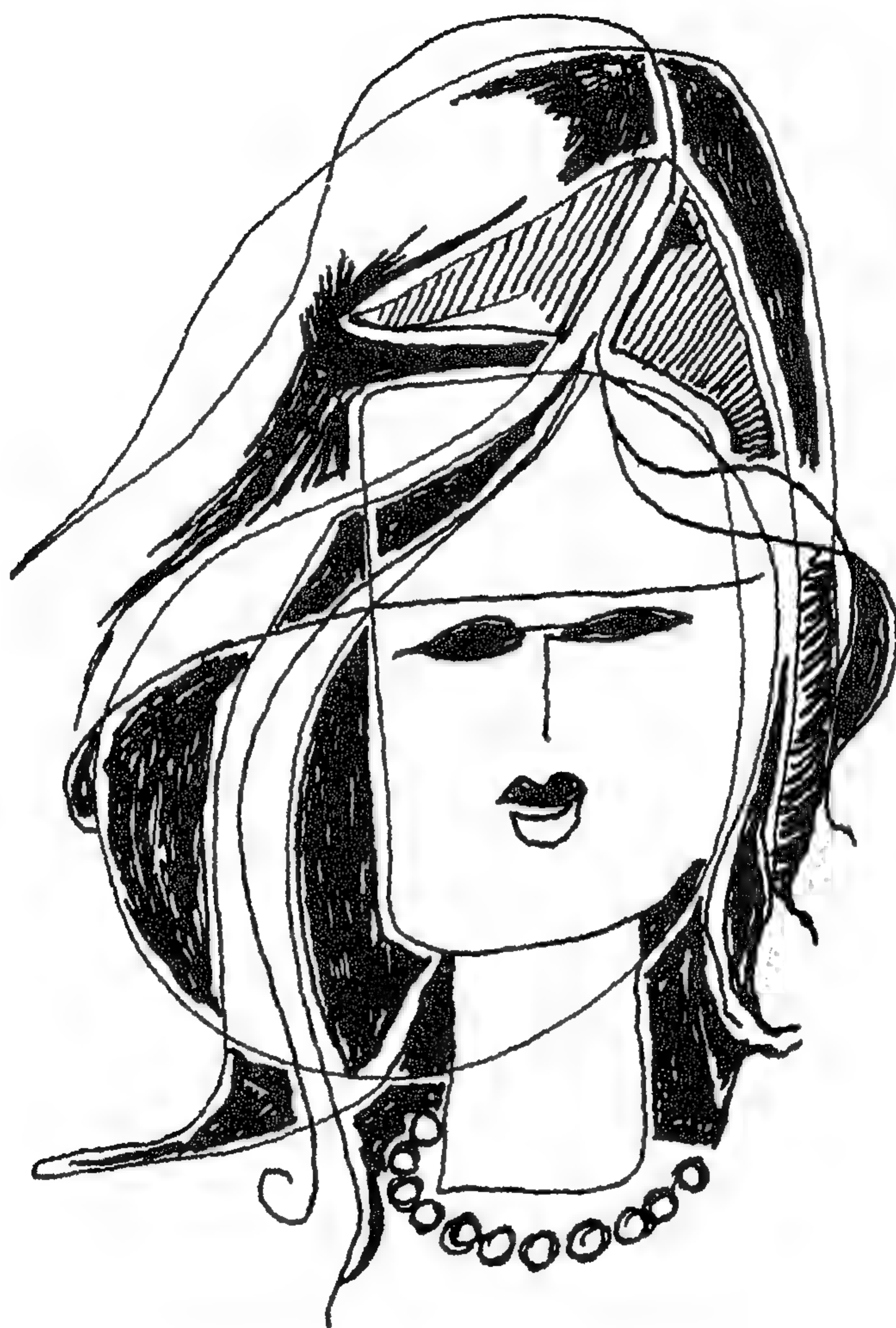
ثورة

ثورة

إنى طردتك من مدائن بالى
وكسرت فى سجن الهوى أغلالى
فلترحلى عني قدميك زائف
وفلؤل سحرِك لن تهرُ جبالى
ولترجعى من حيثُ جئتُ فإننى
أغلقتُ قلبى وارتضيتُ بحالى
بالأمس كنتِ خميلةً مزدانةً
غناءً نبغ سنابلٍ وظلالِ
قد كان وجهك زهرةً بريئةً
والله خدك كان حقل غلالِ
قد صارَ وجهك يا صغيرةً مبهماً
أين الجوى وبراءة الأطفالِ
أين الورودُ تنام فوق ربوعه
وشروقُ ثغرِ كان وحى خيالى

قد كنتِ شمساً ذاتَ يومٍ في المدى
والآن عُدتِ إلى غيومِ زوالِ
الثلجِ غطى شاطئيك ولم تعدِ
في مقلتيكِ مواطنُ الآمالِ
ما عادَ شطُّكِ مرفئاً لسفائني
ما عادَ حُسنُكِ ساكناً مَوالي
يا مَنْ عشقتكِ واحتويتكِ في دمي
وحفظتُ عهدكِ شهراً وليالي
لكنَّ حُبَّكِ كانَ دوماً خادعاً
كالماءِ يظهرُ في السرابِ الخالي
إنني سلوتكِ راضياً بإرادتي
أوبعدَ ذلكَ ترغبينَ وصالي؟
أنا لا أريدكِ فارحلي عن واحتى
إنني شطبتكِ من سطورِ مقالي

كفر الزيات في ١٩٨٨م



یافسرامی

يا غرامي

يا غرامي طالَ شوقي للتلاقي
وفؤادي ذابَ من فيضِ اشتياقي
فتعالى إنَّ قلبي في الليالي
مذنبٌ أضنته حزانُ الفراقِ
إنني مازالتُ أحيَا في غرامي
رغمَ شوقي وعذابي واحتراقي
ساهرًا في الليل محزونًا لوحدِي
أملًا الآفاقَ بالشعرِ المُراقِ
وأمنِّي النفسَ باللقيا وأهفو
للهوى المسكونِ في سحرِ المآقي
* * *
ويحَ قلبي ذابَ وجداً وهيامًا
فإلامَ البعدُ يستشري إلامًا؟
نهلَ القلبُ الهوى كأساً وكأسًا
وإبتنى للحبِ صرحاً وتسامى

طافَ بالأشواقِ سواحاً مُعَنَّى
ناسكاً في الحبِّ قد صلي وصاماً
قصةُ الحبِّ الذي أدمى فؤادي
عجباً تمضي ولا تلقي ختاماً
فاتنِّدْ يا قلبُ إنِّي لا أبالي
فلهيبي كان برداً وسلاماً

* * *

فتنتني إني هنا عودي إليّ
إنني ما زلتُ مشتاقاً وفيّاً
لا تقولي هذه الأيامُ تخبو
إننا بالحبِّ نبنّيها سوياً
إن يكن غابَ الربيعُ اليومَ عنا
سوفَ يأتي الغدُّ مرداناً ندياً
ويغني الطير في أفقِ البوادي
في الصباحِ الحلوِ لحناً عاطفياً
أقبلُ يمضي ويجلو الحزنُ عني
ويصيرُ الكونُ ملكاً في يديّ

كفر الزيات في ١٩٨٤م



بهاء الشعر

بكاء الشعر

ماذا أقول؟ وما يقول لسانى
والشعرُ يبكى والحروفُ تعانى؟
والشمسُ نازقةً على جسرِ المدى
ودمُ العروبةِ فى الخريطةِ قانى
قدرٌ علىَّ بأن أخطُ قصيدتى
والقلبُ مصلوبٌ على الجدرانِ
عادَ التتارُ إلى الزمانِ جافلاً
وبنوا قلاعَ الشركِ والأوثانِ
نهبوا الكويتَ وشردوا أبناءها
وأثوا بكلِّ نقيصةٍ وهوانِ
هدموا البيوتَ وقتلوا أطفالها
وانهدَّ حلمٌ كان فى الريعانِ
* * *
يا خادمَ الحرمينِ جئتُ مبيعاً
للحقِ أعلنُ للأنامِ بيانى

شيدت للوطن الكبير مفاخرأ
وأقمت صرخ العدل في الأوطان
ومضيت ترعى المسلمين وتقتفى
في الأرض هدى شريعة القرآن
ومدنت كفك للشعوب سخية
بالحب مدت للجموع يدان
لكن أنياب الخجود تمردت
لتعض كف البذل والإحسان
هذي جموع المسلمين تدفقت
كالسيل تقصد كعبة الرحمن
لتذود عنها بالنفوس وتلتقى
لترد كيد البغي والعدوان
الخيـل تركض والسيوف فتية
والنصر يملأ أعين الفرسان
والبيت بين الخلق يرسل ضوءه
ويبث نفع العطر في الأكوان
كم من بغي جاء يطلب هدمه
فارتد جرع خيبة الخسران
للبيت رب دام يحمي عـرّه
ماذا ستفعل عصابة الغلمان؟

* * *

يا خادِمَ الحرمينَّ أبشِرْ إنَّنا
للحقِّ جيشُ ثابتُ الأركانِ
إنَّ كانَ جيشُ الليلِ منا قد دنى
الفجرُ يأتى والشموسُ أمانى
والأرضُ إنَّ عبثَ الطفأةِ بزهرها
ستكونُ مقبرةً لكلِّ جَبانِ
فاذا أتى لصُ العراقِ مُشْبِعاً
بالحقِّ يرفعُ رايةَ القرصانِ
سنهَبُ نفدى بالنفيسِ بلادنا
ونجرُ رأسِ الحقِّ والطغيانِ
ليكونَ للباغينَ دوماً عِبرةً
تُروى بكلِّ مدينةٍ وزمانِ

* * *

يا أيها الوطنُ العزيزُ تحيةً
- رَغَمَ الجراحِ - يبيثها وجدانى
عاشتْ جموعُ المسلمينَ قويةً
فى الأرضِ ترفعُ رايةَ الإيمانِ
والظلمُ إنَّ ملكَ الروايةِ ساعةً
الحقُّ يبقى سيدَ الأزمانِ

جدة فى ١٦ / ٩ / ١٩٩٠م



بی

لبيك

قسماً بنور الصبحِ في عينيكِ
وخمائلِ الفيروزِ بينَ يديكِ
أهواكِ مادامَ الصبحُ بأفقه
والفجرُ يبزغُ من سنا جفنيكِ
ناديتني فتركتُ كلَّ شواغلي
ورحلتُ نحوكِ ، قلتُ : يا لبيكِ
وحملتُ في كفي الفؤادَ وضعتُهُ
كالطيرِ مذبحاً على كفيكِ
وأخذتُ أرسلُ للشموسِ رسائلأ
أحكي لها وأزيدُ عن لخطيكِ
وأخطُ أشعارَ الغرامِ غرائساً
دوراً من الحجرِ الكريمِ إليكِ
يا فتنةَ صاغِ الإلهَ جمالها
الحسنُ عندكِ والغرامُ لديكِ
هذا أنا أزهو بأجنحةِ الهوى
وفؤادى المشتاقِ ملكُ يديكِ
كفر الزيات في ١٩٨٨م

المجيز

الحجز

قرر قائد الكتيبة حجزى من الأجازة لحين إنهاى بعض الأعمال
المكلف بها ، فذهبت إليه طالباً رفع هذا الحجز ، فطلب منى أن أكتب
قصيدة بهذه المناسبة ، ووعد بإنزالى إذا اعجبته ، فسطرت فى عجاله
هذه الأبيات التى كانت سبباً فى رفع الحجز ونزولى الأجازة .

اتيتك سيدى ابغى القرارا
وارسم من حروف الشعر غارا
اتيتك ابتغى بالشعر عفوا
فهل يخزى الكريم لديه جارا؟
فإن قصرت فى الأعمال عذرا
ودمغ القلب يستبكي مرارا
جراح الجسم بالأيام تشفى
وجرح الحجز يبقى لا يُوارى
عرفتك عادلاً للحق تمضى
كبير القلب لا ترضى ضرارا

فإن سامحت عند الحكم عني
فشكري لا يُخسَد ولا يُبارى
وإن قررت أن يزداد ليلى
سأبقى الليل أنتظر النهارا

السلوم في ١٢/٤/١٩٨٩م



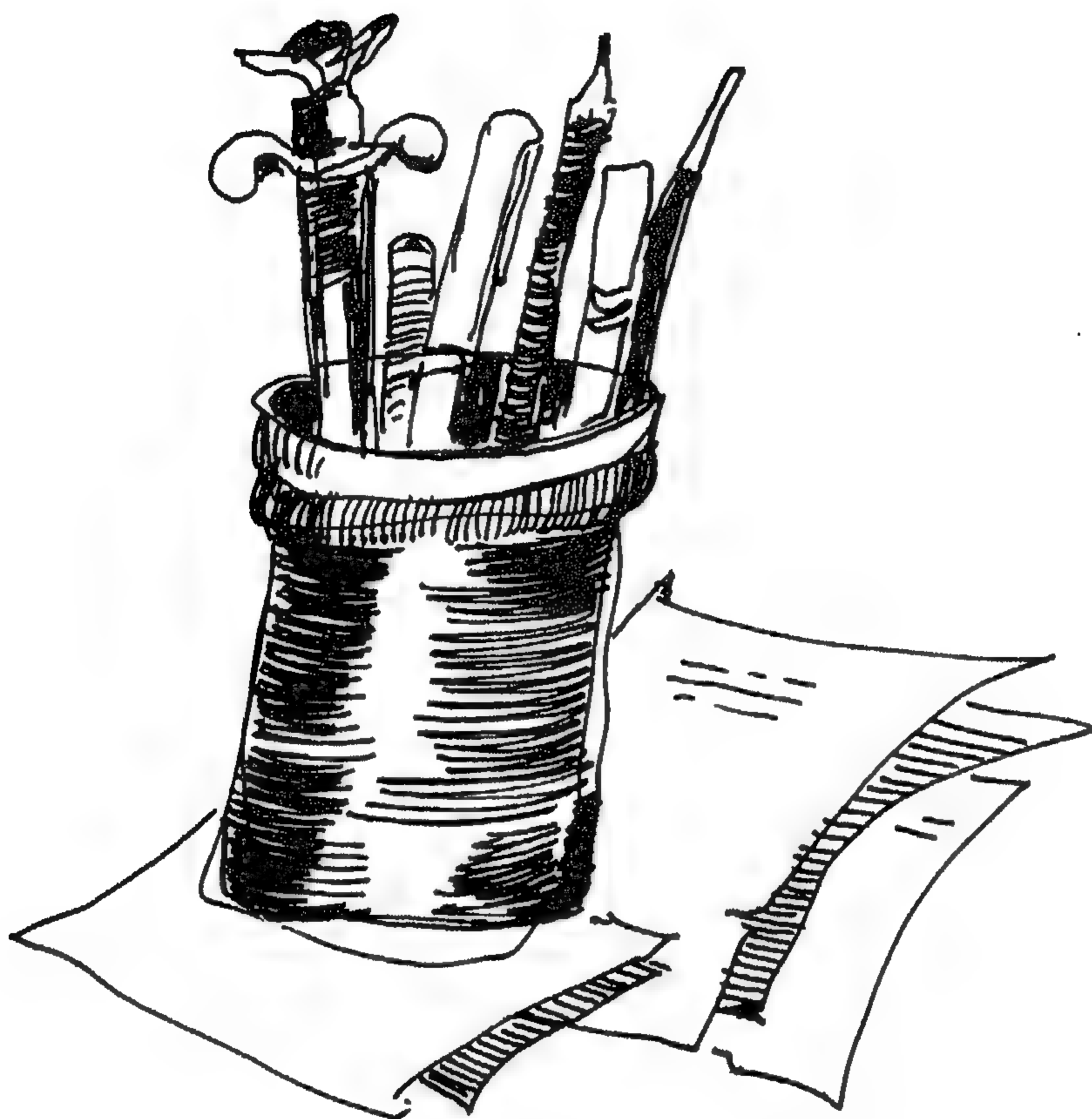
حزن الحنطة

حزن الحنطه

معذرة يا قلبى إننى
أدمنتُ جميعَ الأحزانِ
قد خضتُ البحرَ ولكنى
لا أعرفُ بعدَ الشيطانِ
وتلاقتُ عينانا صباحاً
وتمرّدَ سيفى .. عادانى
اغرقنى الجذرَ بعينيهما
والمُدُّ أطاحَ بينيانى
فانفلتَ السهمُ إلى قلبى
وانغرسَ بلحمى وكيانى
وظننتُ السهمَ سيقتلنى
لكنْ غرامكِ احيانى
* * *
احببتكِ حباً عُذرياً
يسرى فى صمتِ الاكوانِ

وأتيت إليك معذبتي
 وذبحت أمامك قُرْبَانِي
 ومضينا طيرانَ نغني
 أغنية الحزنِ الفَتَانِ
 وحفرنا العهدَ بقلبينا
 والبحرُ الشاهدُ والراني
 أن نرحلَ للشمسِ طيوراً
 أن نملاً كَلَّ الأوطانِ
 شجراً ونجوماً ووروداً
 ومزابعَ حُبٍ وحنانِ
 أقسمنا قسماً مكتوباً
 في ضوءِ الشمسِ المزدانِ
 أن نبقى زهراً مبروياً
 بربيعِ الحُبِّ الولهانِ
 أن نبقى قدراً أزلياً
 أن نحيا رَغَمَ الأشجانِ
 وحلمتُ كثيراً وكثيراً
 لكن سرابك أعماني
 * * *
 فلماذا يا زهرةَ عمري
 حطمتِ زهورَ العيدانِ

فأنا مقتولٌ يا قدرى
وسنا عينيكَ هو الجانى
يا حزنَ الحنطةِ فى روضى
وضياعَ زهور النيسانِ
قدرى أحزانٌ مشرعةٌ
قيثارى مَرَّقَ الحنانى
والشطُّ تباعدَ عَن سَفنى
والحزنُ استوطنَ وجدانى
لكنى لن أبقى أبداً
فى دربِ الحزنِ وأشجانى
وإذا فكرت بأن تأتى
وتعودى للقلبِ الحانى
لن تجدى المشتاقَ لأنى
سأغيرُ حتماً عنوانى
كفر الزيات فى ١٩٨٨م



كافيه

كافية

« في الرد على مهاجمي الشعر الحديث »

يا رافضي الشعر الحديث كفى خلك
فالشعرُ نجمٌ بين أحضانِ القلِّك
ضخمتوا الحبَّ الصغيرَ رفعتموا
علمَ الجدالِ وسيفُكمُ شعراً سَفَك
إن (الحديث) ابن (المقفى) لاصرا
ع ولا معارضةً تليقُ ولا شَرَك
فالرُّوح شاعرةٌ وواحدةٌ تجلت ..
فيهما ، والوزنُ شيءٌ مشترك
لكننا نَلْقَى هنا .. الأبُّ ينكـ
كِرُ ابنةً ويُنْثَرُ أغربُ مُعْتَرِك

نحنُ الكرامُ نكرمُ الآباءَ دو
مأ شعرنا عشقَ التراثِ وما تركُ
الشعرُ في زمنِ التطورِ أصدقا
ئى صارَ يعنى عندنا .. ما أشعركَ

القاهرة في ١٩٨٤م



الناجحة الراحلة

الناجحة الراسبة

هنيئاً على النُّجَحِ يا طفلتى
بلغتِ النجَاحَ فهيا إفرجى
ذكاؤك فى همساتِ العيونِ
وسرِّكِ فى لحظكِ الجَّارحِ
وإنَّى على مَدْمَعِ الغصنِ طيرٌ
تشبَّثتُ النارُ فى أجنحى
أصفقُ بينَ هتافِ الحُضورِ
وأنتِ على خشبِ المَشْرِحِ
وأهديكِ يا مَنْ ... تموتُ الحروفُ
سوارَ التفوقِ من جارحى*
وأسلو - ترى تستطيعِ الحنايا -
وقد كانَ حُبُّكِ ذا مَطْفِجِ
وقد كانَ حُبُّكِ وشَمُّ تَبَدَّى .
على خافقى فهلَ ينمِجى؟

ولولاك ما عشق القلب يوماً
ولولاك ما غبتُ عن مطرِحي
نجحتِ كتلميذة في الخداع
ولكن في الحُب لم تنجحي

كفر الزيات في ١٩٨٩م

جارحي - المراد بها القلب .

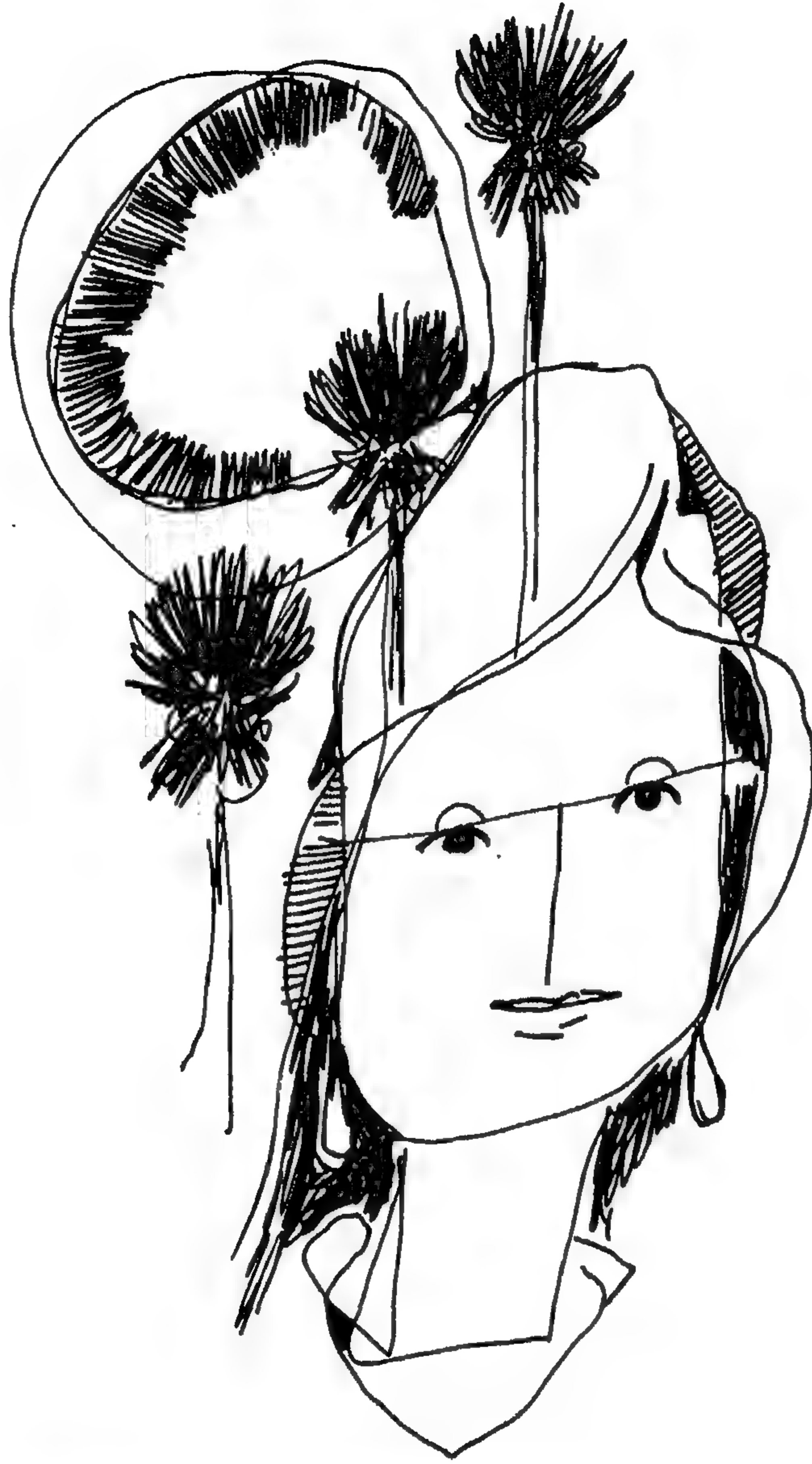


هل تسمين؟

هل تسمحين...؟

أقولُ أحبك .. هلَ تسمحين؟
أحبك يا زهرة الياسمين
أحبك يا زهرة الشوقِ دوماً
ونصلُ الغرامِ بقلبي دفين
عشقتكِ نهراً من الزنبقات
وشمساً وظلاً وماءاً مَعين
وأرسيْتُ عند هواكِ قلوعي
ونادمتُ أهلَ الهوى والحنين
غرامُكِ ينسابُ في عُمقي رُوحى
وحُبكِ أنشودةُ العاشقين
أنا واقفٌ عند بابكِ ليلى
أغنى وأشدو بلحنٍ حزين
فهل تمنحيني جوازَ المرور
لعينيك .. كنزُ الزمانِ الثمين
أنا واقفٌ عند بابكِ ليلى
أقولُ : أحبك .. هلَ تسمحين؟

طنطا في يناير ١٩٨٨م



ليالي الشرق

ليالي الشرق

ليالي الشرق تأتينا
عبيراً في لياليـنا
وتسرى في ضمائرنا
وتحييها وتحييـنا
ليالٍ قد غدت دوماً
لنا زوحاً وتكويناً

* * *

هي الأشجارُ باسقة
على أطراف واديـنا
وفي الأبعاد ساقية
تدورُ إلى مغانيـنا
فتنبئت أرضنا قمحاً
وأعنت أبا وزيتوناً

* * *

خرامى العطر دانية
تطوف على المحيـنا

وَوَزِدَ الْمَرْجُ أَبْكُـارُ
تَغْنِي فَي رَوَابِيئُـا
تَتِيهُ كَأَنهَـا غِيـدُ
بَسَحِرِ اللَّحْظِ تَغْرِئُـا

* * *

لَنَا التَّارِيخُ وَالذِّكْرُ
وَمَجْدُ زَانٍ مَاضِيئُـا
وَأَشْجَارُ زَرْعِنَاهُـا
رَوَيْنَاهُـا بِأَيْدِيئُـا
وَنِيْلٌ عِنْدَ ضِفْتِيهِـ
رَكْضُنَا فِي مَجَالِيئُـا

* * *

حَبِيبِي هَا هُنَا كُنْـا
وَمَهْدُ اللَّيْلِ يَحْوِيئُـا
نَعِيشُ عَلَى الْهَوَى أَبْدَأُ
فَإِنَّ الْحَبَّ يَكْفِيئُـا
وَنَفْسُ الْحَبِّ يَطْعَمُنْـا
وَنَفْسُ الْحَبِّ يَسْقِيئُـا

* * *

لِيَالِي الشَّرْقِ يَا عَمْرِي
هُنَا سَكَنْتُ مَا أَقِيئُـا

تطيبُ بعمـرنا دوماً
وتبسُّمُ من تضافينَا
تعالى الله مبدعُهَا
لنا رَسماً وتلوينَا

* * *

جدة في ١٩٩٠م



بوركت يا حبنا

بوركت يا حينا

« بعد عامين من الرحيل جاء إليّ من يبلغني زواجها »

تزوجت .. بوركت يا حُبُّنا
ويا موثقاً خلتُهُ بيننا
وبورك بالأمس عشٌ جميلٌ
من الأمنياتِ هنا ضُمَّنا

* * *

تعلقت النارُ في ساعدي
وأحرقت الأرض والسَّوسنا
وقلبي تأمر فيه الجُناةُ
فمن يا ربيع الأغاني جنى؟

* * *

فكيف تنامين في حضنه
وقلبك ينبض بإسمى أنا

وكيف أضلُّمُ هنا زوجةً
وقلبي إليك شغوفاً رثا

* * *

وكم يازمان الأسى زيجةً
أقيمت بدونِ هوى أو مُنى
وسيقت كسربِ النعاجِ الصبايا
لتلقى بليلِ الأسى مدقناً

* * *

فيا معشرَ العشقينِ اسمعوا
مقولةَ قلبٍ مُحبٍ فننى
زواجٍ بلا موثقٍ أو غرامٍ
وصدقٍ أحاطَ القلوبَ رثا

جدة في ٢/١٢/١٩٩٢م

حدوتہ

حدوته

كانَ ياما كانَ يا طفلي الصغيرُ
طائرٌ بالأفقِ في أمنٍ يطيرُ
يصطفى روضاً أثيراً في المعالي
يسكنُ الأغصانَ في عشٍ صغيرُ
يملاً الأكوانَ الحاناً يغنى
أغنياتٍ من أناشيدِ البكورِ
كانت الأثمارُ تشدو في علاهُ
جوقةً بالحبِ أنغامَ الأثيرِ
تتغنى معه الأفياءُ صباحاً
وتغنى خلفهُ كلُّ الطيورِ
كانَ ياما كانَ يا طفلي الصغيرُ

بينما كانَ يغنى في الروابي
في صفاءٍ وأمانٍ وسرورِ
لم يكنْ يعلمُ بالغديرِ المواتي
كانَ فوقَ الغصنِ ثعبانٌ كبيرُ

ينثنى بالغصن في خبث ويدنو
من جموع الطير والأيك الغريز
فجأة .. إنقض في غدر إليه
رفرف الطير بيأس يستجير
وتهاوى طيرنا المجروح فوراً
وانقضى عهد الأمانى والحبور
كان ياما كان يا طفلي الصغير
ما أجاز الطائر المنكوب طير
تركوه في لقا أعتى مصير
ومضى اللحن الذي أضحي سرايا
وطوى عرش الربى صمت القبور
إحذروا الثعبان يا غرب المرائي
إنه في ساحة الموتى يدور
وانهضوا للثأر فالأقصى ينادي
وازرعوا في الدّم أغصان الجسور
كى يعود النصر يشدو في وريدى
ويغنى في الربى بوخ الزهور
القاهرة في ١٩٨٥م



نقصی

نعي

« عندما هاجمنى أحد جردان الصحافة »

أنعى الصحافة أم أنعى معانيها
وذلك الذئب يرعى فى مغانيها
يلهو بأعمدة الزيف مُرسلة
كأنه بنقود الأب شاريها
وينفث السُم فى أقواله جُملاً
زيف الشيوعية الحمقاء يرويها
ولوهُ إمرة بابٍ لا كيان له
ليوسع الأدب المصرى تشويها
نادى وليس سوى ملهى تحوم به
حقالة الشعر هذى بثس ناديها
حامى الثقافة فى الساحات مُدعياً
ويصدق القول حاميه حراميه

ياسيدَ الجهلِ يابانى إمارته
ومبدعاً خِسة المعنى وداعيتها
إن الوضيع إذا ما سبَّ سيِّدَهُ
تبقى السيادةُ فى أعلى أعاليتها
إذا البلابلُ غابت عن مَرابعها
سَترتُحُ البومُ حتماً فى روابيها

القاهرة فى ٢٠ / ١ / ١٩٨٧م

الرديف

الرديف

« أنشودة باسمه ارتجلها الشاعر أثناء فترة تجنيده »

نحن أبناء الرديف^(١)
مأغدا جمعة نظيف^(٢)
سوف نخرج للحياة
كي ننام على الرصيف
ونجوب الكون بحثاً
نقتفي أثر الرغيف
يا الهى قد تساوى
الحرامى والشريف
ودع العدى وداعاً
ودع الخبز النشيف
ودع الفول صديقى
مرتغ السوس الأليف

ودعِ المنفى وهيباً
حطمِ القيدَ الغنيقُ
مصرُ ضمى لى جروحي
أوقفى نهرَ النزيقُ
صادروا فى القيدِ شعري
ما أقولُ ... وما أضيقُ؟
يارفاقَ البؤسِ غنّوا
واعزّفوا اللحنَ الظريفُ
نحن أبناءُ الرديفُ
ماعدنا جمعةً نظيفُ

السلوم فى ١٧/١١/١٩٨٩

-
- (١) الرديف : صفة تطلق على دفعة المجندين الذين إقترب موعد إنتهاء تجنيدهم .
(٢) جمعه نظيف : أحد الزملاء فى الكتيبة ، وكان قد عمل غياباً لمدة خمسة عشرة يوماً ، ولم يكن باق لنا على الخروج سوى اسبوع ، وكان معنى ذلك أنه سيبقى ليقضى مدة حبسه ، وكنا نتندر بذلك .

خرووف

خروف

« دعانا الصديق سراج عابد إلى مأدبة عشاء بعد شفاؤه
من مرض طارئ ، وبعد تناول العشاء أصر الأصدقاء أن يلقي
الشاعر قصيدة ، فارتجل هذه الأبيات

أتيتُ وفي يدي نامت قطوفُ
ووحى الشعر في الدنيا يطوفُ
أقولُ الشعرَ في أوفى صديقٍ
فتبسم من معزته الحروفُ
نقى النفس لن أوفيه قدراً
كريمُ الأصلِ مبتسمُ عطوفُ
ويبدو في مواقفه أبيعاً
يروم الحق معتدلاً شريفُ
قليلُ القولِ في الآراءِ عَفُ
وإن أفضى هوَ الرأيُ الحنيفُ
كريمٌ إن أتاهُ اليومَ ضيفُ
فيكرمه ونحن هنا ضيوفُ

دعانا للعشاء اليوم جئنا
فأبرق فوق مائدة خروف
صديق الحرف قد جئناك جمعاً
إليك إلى معزتنا نضيف
شفاك الله واستبقاك ذخراً
لنا يا أيها الرجل العفيف

جدة في ٢/٤/١٩٩١م

العزيمة

العزيمة

إِنْ عَزَّتْ الْأَمَالُ فِي الدُّنْيَا اجْتَهِدْ
وَأَعْمَلْ بِإِخْلَاصٍ تَحْلِيَّ بِالْجَلَدِ
إِنْ كَانَ هَذَا الصَّخْرُ صَلَاحاً جَامِداً
لَا تَبْتَئِسْ أَبَداً فَمَعُولُهُ أَشَدُّ
وَارْفَعْ جَبِينَكَ بِالْكَرَامَةِ عَالِيَاً
وَامْذُدْ إِلَى الشَّمْسِ الْقَرِيبَةِ أَلْفَ يَدٍ
كَمْ مِنْ نَفُوسٍ قَدْ أَضَاعَتْ فِي الدُّجَى
وَتَغْلِبَتْ عِبْرَ الظُّلَامِ الْمُسْتَبِيدِ
الصَّبِيحُ حَتْمًا سَوْفَ يَأْتِي ضَوْؤُهُ
فَانْهَضْ رَفِيقِي إِنَّ لِلْإِظْلَامِ غَدًا
وَاسِعًا إِلَى الرِّزْقِ الْحَلَالِ فَإِنَّهُ
غَالٍ وَلَا يَحْصِيهِ وَزَنُّ أَوْ عَدَدُ
وَإِذَا مُنِحْتَ مِنَ الْإِلَهِ مَكَاسِبًا
فِي حُومَةِ الدُّنْيَا فَلَا تَظْلَمْ أَحَدًا

واخفض جناحك لا تعش متكبراً
سنؤوبُ للرحمن ليس هناك بُد
واقصد إلهك لا تسائل غيره
فالربُّ للمظلوم أقوى مستند
إن العزيمة إن تحلت بالتقى
صارت ضياءً هادياً طول الأبد

كفر الزيات في ١٩٨٦م

المدعي

المدعى

قليلاً من الصمتِ يا مُدَّعى
حديثُك يرتجُّ فى مسمعى
مألت المكانَ ضجيجاً وصخباً
وانتَ هُنا الكاتبُ اللوذعى
عرفتك يوماً جهولاً قميئاً
تثرثرُ بالشعرِ كالمذفَعِ
وشعركَ يشبهُ نكتَ الفَراخِ
ولعبُ العيالِ فلا تدَّعِ
فيا ملكَ الشعرِ هَوِّنْ عليكِ
وقلْ للمواهبِ : لا تفرغى
سيرحلُ يوماً نهيقُ الحميرِ
ويرحلُ كلُّ غبى دَعِى
وترجعُ يوماً جموعُ الطيورِ
لتشددوا بأغنيةِ المربعِ

جدة فى ٢٤ / ١٠ / ١٩٩٢م

الأمير كمال فرج :

ولد الأمير كمال فرج في الرابع والعشرين من رمضان سنة ألف وثلاثمائة وخمسة وثمانين هجرية الموافق الخامس عشر من يناير سنة ألف وتسعمائة وست وستين للميلاد بمدينة كفر الزيات بدلتا مصر لأبوين يعملان في حقل التربية والتعليم ، تلقى تعليمه الأولي في مدينة كفر الزيات ، وتلقى تعليمه الجامعي في طنطا عاصمة الإقليم ، وكانت نشأته الدينية ترجع إلى والده الذي كان شيخاً من شيوخ الطرق الصوفية ، يقيم في منزله ندوات الذكر وتلاوة القرآن الكريم والتفقه في أمور الدين ، فنشأ الشاعر متأثراً بهذه التربيّات الصوفية العذبة ، وجرس الآيات القرآنية الكريمة .

وكان اهتمام الأسرة منذ الصغر بإمداده بأبجديات الثقافة أكبر الأثر في تنمية مدراكة وتعلقه بالكتاب كوسيلة لمعرفة عوالم جديدة ، ومن ثم تطورت هذه العلاقة الحميمة لتدفعه إلى صياغة أول قصيده شعرية وهو لم يتعد الرابعة عشرة من العمر .

وكانت البداية التي لم تلبث أن تنمو وتتطور بالمزيد من الإطلاع وحضور الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة ، ثم بدراسة اللغة الغربية وآدابها بعد ذلك .

يكتب الشعر والمقال والتحقيق الصحفي والدراسات النقدية . وتنشر أعماله في مختلف الدوريات العربية ، وتذاع في إذاعات عده ، إشتهر بتحقيقاته الصحفية عن السرقات الأدبية وسلسلة إكتشافاته لها والتي أثارت العديد من ردود الفعل ، في عام ١٩٨٥م أصدر مجلة (ضفاف) الأدبية الغير دورية التي كانت نافذة هامة لأدباء إقليمه ، عمل أثناء دراسته الجامعية محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية ومراسلاً لعدة صحف عربية ، وفي عام ١٩٨٦م أسس (جمعية الصحفيين الهواه) وهي أول جمعية للصحفيين الهواه في مصر ، ولكنها لم تستمر لعدم وجود التمويل اللازم وتعثر جهوده لإشهارها ، في عام ١٩٨٧م أصدر ديوانه

الشعري الأول (حورية البحر) ، الذي إعتبره النقاد إضافة جديدة في ميدان الشعر العمودي .

في عام ١٩٨٨م حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة طنطا بتقدير جيد جداً ، وفي عام ١٩٩١م حضر إلى المملكة العربية السعودية للعمل محرراً بمؤسسة الزهوان الإعلامية بجدة ، وفي عام ١٩٩٢م تم ترفيعه ليكون مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة ، ولا يزال يشغل هذا المنصب حتى الآن .

أشرف في السعودية علي تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية منها : مجلة (التجارة والصناعة) التي تصدر من مكة المكرمة ، مجلة (دلة البركة) التي تصدر من جدة ، والكتاب التوثيقي (الطائف . . . عروس في ألف حديقة) إلخ ، كما أشرف علي إعداد وتنفيذ بعض الأفلام الإعلامية ، في نفس الوقت عمل مراسلاً لعدة صحف مصرية بالمملكة منها مجلة (السياحية) مراسلاً صحفياً ، ومجلة (السينما والناس) مديراً لمكتبها في السعودية . .

وفي عام ١٩٩٣م وفي السعودية صدر له ديوانه الشعري الثاني (فينوس والسندباد) والذي كتب مقدمته معالي الشيخ حسين عرب وزير الحج والأوقاف السعودي الأسبق .

ويساهم الشاعر حالياً في الحركة الثقافية السعودية بالكتابة المتواصلة في الصحف والمطبوعات ، والمشاركة من خلال الندوات والأمسيات الثقافية التي تقام في كافة مدن المملكة .

صدر للشاعر

- | | | |
|------|--------------|-------------------|
| ١٩٨٧ | مجموعة شعرية | * حورية البحر |
| ١٩٩٣ | مجموعة شعرية | * فينوس والسندباد |

تحت الطبع

- | | |
|--------------|-------------------------|
| مجموعة شعرية | * الخروج من دائرة الصمت |
| مجموعة شعرية | * أغنيات إلى سيدة الحسن |
| دراسات نقدية | * فصول في النقد والشغب |
| مسرحية شعرية | * أنشودة الدم |

المحتويات

الموضوع	الصفحة
١ - الإهداء	٥
٢ - المقدمة	٧
٣ - شاطئ الحب	١١
٤ - القلب والضريح	١٥
٥ - أناملها	١٩
٦ - حضر الربيع	٢٣
٧ - مغنيه	٢٧
٨ - فينوس .. والسندباد	٣١
٩ - غاده	٣٥
١٠ - أغنية إلى جدة	٣٩
١١ - إعتذار إلى الحب	٤٣
١٢ - موكب الحلم	٤٧
١٣ - أنشودة للوطن	٥٣
١٤ - السجين	٥٩
١٥ - دعى الحزن	٦٣
١٦ - أنا وهى وأمها	٦٧
١٧ - الفول	٧١
١٨ - لحن المآب	٧٧
١٩ - بجماليون	٨١

٢٠-	لصوص الشعر	٨٧
٢١-	وصل السلام	٩٣
٢٢-	راندا	٩٧
٢٣-	أهواك	١٠٣
٢٤-	ثورة	١٠٧
٢٥-	ياغرامى	١١١
٢٦-	بكاء الشعر	١١٥
٢٧-	لبيك	١٢١
٢٨-	الحز	١٢٥
٢٩-	حزن الحنطة	١٢٩
٣٠-	كافيه	١٣٥
٣١-	الناجحة الراسية	١٣٩
٣٢-	هل تسمحين	١٤٣
٣٣-	ليالى الشرق	١٤٧
٣٤-	بوركت ياحبنا	
٣٥-	حدوته	١٥٧
٣٦-	نعى	١٦١
٣٧-	الرديف	١٦٥
٣٨-	خروف	١٦٩
٣٩-	العزيمة	١٧٣
٤٠-	المدعى	١٧٧
٤١-	الشاعر فى سطور	١٨٠
٤٢-	المحتويات	١٨٣

رقم الايداع بدار الكتاب والوثائق المصرية :

رقم الايداع ٥٦٨٥ / ٩٣

الترقيم الدولي :

I. S. B. N
977 - 00 - 5374 - 0

توزيع مؤسسة الأهرام



(الصف التصويرى) بجدة - المملكة العربية السعودية

علاء غنيم

بمائدتي الصغيرة يا أنيقة
تنام هنا أنامك الدقيقة
تضيء فتملاً الأفنان سحراً
كنجم بث في الدنيا بريقة
وخاتمك الجميل بها فريد
سعيد الحظ يمنحنا عقيقة
تحيط الكوب في دعة وتضوى
ويعرف ضيها السامي طريقة
أحاول أن أداعبها .. ولكن
تروغ ببسمة الخجل الرقيقة
وفي صمت المكان هنا أراها
ترقز كالعصافير الطليقة
وترفل كالقراش على رباه
تميل كسوسنات في حديقة
يداك الحب والمرسى لقلبي
دعها لي ثوان أو ... دقيقة
أنامك الجميلة يا فتاتي
بعمر غرامنا أحلى حقيقة

Bibliotheca Alexandrina



0272722

الزحافات



الناشر

الزحافات

ص.ب ١٣١٢٥ جدة ٢١٤٩٣

شارع السلوم - غرب شارع الاندلس - حي الحمراء - جدة

تليفون ٦٦٥٥٢٢١ - فاكس ٦٦٥٦١٠٩

المملكة العربية السعودية